

MUNDO GRÁFICO



30

NANCY
CARROLL

CÁMARA ETO

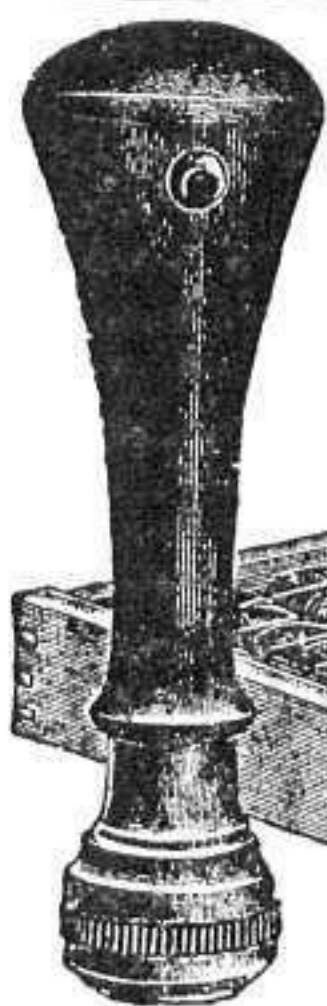
La única que no es efervescente y que se mezcla por completo con el agua, sin dejar residuos terrosos en el fondo del vaso



magnesia

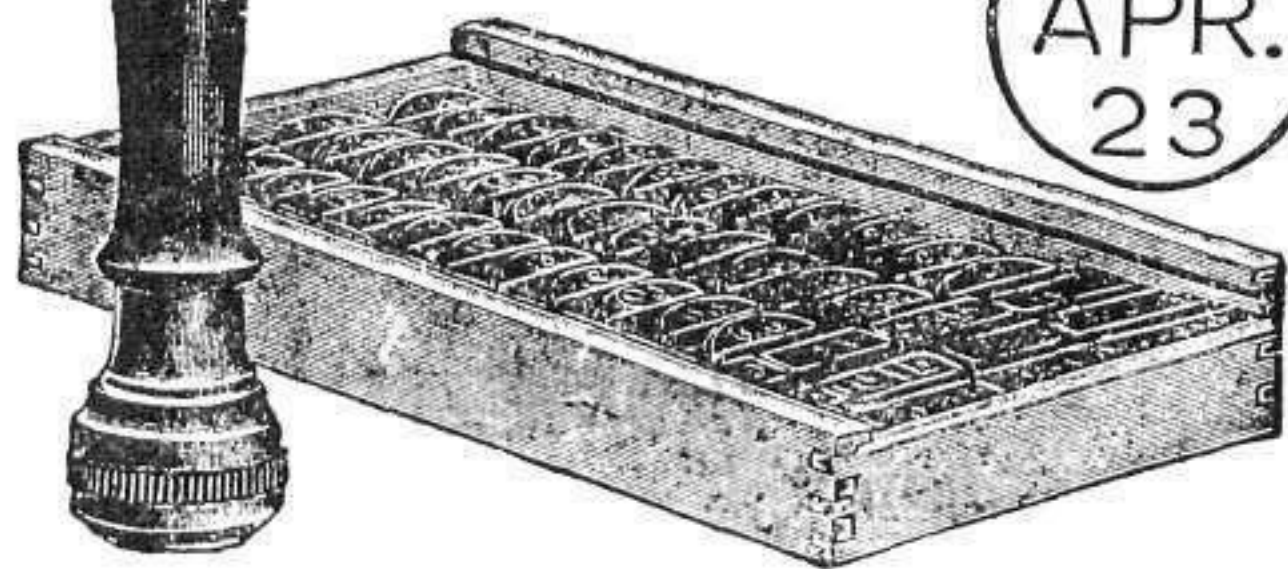
S. PELLEGRINO

De venta en todas las farmacias y droguerías
Laboratorio Químico Farmacéutico Moderno, Turin
Depositaros generales: Giménez-Salinas & Cía, Sagüés, 2 & 4, Barcelona



PRIMUS

PATENTE ESPAÑOLA NÚMERO 88981



SELLO FECHADOR

para la inutilización de timbres móviles.
Pólizas y efectos reintegrados

Modelo especialmente construido con arreglo al artículo 9.º de la vigente ley de Timbre del Estado que obliga á escribir sobre cada timbre la fecha completa del documento en que se fijen, haciendo constar de una manera concisa y terminante que la falta de este requisito se considerará como omisión del timbre á los efectos de la sanción correccional.

120.000 vendidos en España

Aplicando una CORONA ESPECIAL, se transforma este fechador en un magnífico sello de metal para membretes de cartas, facturas, etc., etc.



El timbre PRIMUS ha rebajado su precio oficial de venta al público, al incomprensible de

TREINTA PESETAS

completamente equipado con:

CONCESIONARIO GENERAL
PARA ESPAÑA Y COLONIAS

A. MARTIN MAYOR

LOPE DE RUEDA, 1
TELEF. 55173. - MADRID

SOBRE DEMANDA FACILITAMOS GRATUITAMENTE CATALOGO CON TODOS LOS MODELOS EN QUE PUEDE SERVIRSE EL SELLO «PRIMUS»

También nos interesa conceder la representación á personas solventes y bien relacionadas en oficinas y despachos, siendo indispensable adquirir el sello de muestra por su cuenta.

1. Una caja almacén de fechas.
2. Puño con arandela fechadora.
3. Arandela grabada del modelo que elija.
4. Pieza central con iniciales para lacre.
5. Una barrita de lacre flexible.
6. Tampón PRIMUS esmaltado.
7. Frasco de tinta del color que demande.
8. Almohadilla de goma para marcar bien.
9. Reponer gratuitamente las fechas que deteriora.

Año XX. Núm. 950

MIÉRCOLES
15 de Enero de 1930

Apartado de Correos 571

Dirección telegráfica:
"GRAFIMUN"

MUNDO GRÁFICO

REVISTA POPULAR ILUSTRADA

JOSÉ L. CAMPÚA
DIRECTOR

Redacción
Administración
y Talleres:

Hermosilla, 57

Subscripciones
y Anuncios:

Librería de San Martín
Puerta del Sol, 6

DEL AMBIENTE Y DE LA VIDA

EL BUEN PASTOR

EN los días de lluvia, la iglesia de la aldea era un apacible y santo refugio para los fieles campesinos, y allí era en donde el señor cura ponía toda su unción y recogimiento al celebrar el Sacrificio y, llegadas ocasiones más ó menos solemnes, en evangelizar, como buen pastor, á su humilde y sumiso rebaño. En verdad, no necesitaba el apacentador de almas, para considerarse feliz, más que su humildísima vivienda, su estante de libros viejos y el ejercicio de su alta función espiritual. Por eso, la iglesia, su iglesia, como él la llamaba, era para el pobre anciano algo tan amado, que la menor grieta en sus paredes le parecía una verdadera catástrofe, con tanto más motivo cuanto ni la parroquia contaba con otros recursos que la piedad de los miserables labriegos, ni una congrua exigua podía compensar la pobreza de los derechos que era dado percibir al buen sacerdote.

Y un día de aquellos de lluvia, fué cuando comenzó á filtrarse el agua por entre el maderamen del caduco templo y á caer lentamente sobre la imagen más venerada. Aquello estremeció al ya harto sobresaltado cura. Había que tapar inmediatamente la gotera; en primer lugar, para que la imagen quedara á salvo de las inclemencias de los temporales, tan frecuentes en aquella comarca, y, en segundo, para que no acabaran por pudrirse los ya demasiado apolillados maderos del techo y todo concluyera en un hundimiento total, que dejara sin culto á aquellos desdichados, tan necesitados de consuelos y de enseñanzas.

Había que tapar la gotera; pero, ¿cómo? En el pueblo no había albañiles, y traerlos de la cabeza de partido suponía para el párroco un gasto que no podía desembolsar. Por otra parte, no era bien conocida la magnitud é importancia del desperfecto. Lo mejor sería que él, el señor cura, subiera al tejado y se cerciorara del mal y de su alcance. Y el buen pastor de labriegos así lo hizo. Subió por la escalera de ruidos y empolvados peldaños; llegado al octavo rellano de la torre, salió por una ventana al tejado y pronto halló el sitio por donde el agua se filtraba al llover. Bajó por yeso y un palustre, útiles para él necesarios casi tanto como los del culto, y tornó al tejado, á tapar la endiablada gotera y dejar su amada iglesia en condiciones de aguantar impasible, durante algún tiempo, todos los temporales de lluvias que Su Divina Majestad fuera servida de enviar al atribulado lugarejo.

Y fué entonces cuando sobrevino el terrible accidente. ¿Cómo fué? A falta de testigos presenciales, hay que atenerse á las hipótesis, más ó menos probables. Ello es

que el buen cura resbaló y cayó desde lo alto del tejado á las losas del atrio. El golpe debió ser tremendo, puesto que se destrozó la base del cráneo. Y allí quedó el desdichado cura, rígido y ensangretado, envuelto en su más vieja sotana, manchada de yeso y de polvo; allí quedó el pastor, con los ojos abiertos, como si quisiera preguntar á los cielos la causa de tan inmerecido castigo.

* * *

En la fábula de un viejo poeta, una niña tropieza al caminar, y su abuela la riñe: «¿Qué hacías al andar?», la pregunta enojada. Y la nieta la responde entre sollozos: «¡Iba rezando!» En verdad, no puede juzgarse el episodio como un rasgo de volterrianismo, sino como una melancólica queja ante nuestra incapacidad para comprender los altos designios de las Divinas Potestades. Por otra parte, el verdadero fiel no debe rezar para que le sea concedido lo que pide, puesto que esos designios no pueden ser modificados por súplicas, recomendaciones ni locas instancias, sino para consolarse de sus penas con la idea de que hay un Poder Soberano que todo lo tiene previsto, y que no procede sino con arreglo á leyes eternas y sabias. Pero los mortales somos de carne



DON CARLOS BASTIDA ALVAREZ
Que ha sido nombrado primer jefe de la primera Comisión
de la Cruz Roja
(Fot. Kodak)

y no podemos resignarnos á la impasibilidad de la Naturaleza ante nuestras mayores desgracias; impasibilidad llorada por todos los poetas, desde Kalidasa á Tagore. Todo va por el mejor de los universos posibles, como querían Leibnitz, entre los alemanes, y el *Doctor Pangloss*, entre los búlgaros. No debemos entrar en disquisiciones para cuya resolución carecemos de datos. Acatemos todas las creencias y santifiquemos todas las exaltaciones románticas; pero permitásenos que vertamos una lágrima ante ese pobre cura campesino, que pasa su vida alimentándose con pan de centeno y legumbres, que se cubre con honrados harapos, que cava en la huerta y adoctrina á los niños, que desafía el sol, la lluvia, el frío, el granizo, la tempestad y la nieve, para ir, de casa en casa, administrando los Sacramentos, prodigando consuelos á los infortunados y sembrando en todas las almas la esperanza en un mundo mejor y en una Ley Suprema de Verdad, de Belleza y de Justicia, que no tiene otro placer que cuidar su templo, para guardar en él el fuego sagrado de la fe, y que un día, falto de recursos para ajustar á un alarife, pretende tapar con sus manos una gotera y cae desde el tejado para ir á estrellarse sobre las losas semisagradas en que duermen sus antepasados y que besó tantas veces al cumplir la penitencia que él mismo se impuso, no como castigo á culpas que no cometió, sino como ejercicio de humildad, de piedad y de fortaleza, para ejemplaridad de los fieles y para adoctrinamiento propio.

¡Pobre cura! El no hubiera vendido el único cuadro de algún mérito que ornaba el altar de la Virgen, y que era atribuido, acaso, á Valdés Leal. El no hubiera hecho granjería de las cosas y de las ideas santas, como Simón el Mago; él se hubiera considerado harto pecador si se hubiera cubierto con paños recamados de oro y si hubiera ocupado muy altos sitios. A cada uno lo suyo. Había nacido para ser ejemplo, antes que autoridad; para seguir las huellas de quien anduvo por el mundo descalzo y fué tolerante con las pecadoras y los publicanos escépticos; no quiso jamás convertir el dogma en arma de combate, ni menos de medro. Cayó desde lo alto de un maderamen bien oliente á incienso, sobre losas sagradas; no cayó desde lugares escalados por falsedad ó por intriga al fango de los intereses mezquinos.

Y ahora llegará al templo un nuevo sacerdote; pero el recuerdo del antiguo no se borrará fácilmente en la aldea misera. Cumplió con su deber. Fué bastante. Supo vivir y acertó á morir por su amado refugio espiritual. Nada tuvo, pues, de común con escribas ni con fariseos.

ANTONIO ZOZAYA

GLOSARIO SENTIMENTAL

Oh, los libros viejos! Como los gorrones y las viejas cotilleras, salen á las plazas matritenses á tomar el sol. Unos hombres, que «viven del papel», los distribuyen y alinean en largas tarantines instaladas en mitad de la calle. Viejo papel de libros viejos: papel que amarillea en hojas despuntadas y adheridas, donde se acusa, á veces, la borrosa huella de un dedo misterioso, que ya no existe más que para decirnos, en esa manchita redonda, que ha sellado el margen de algunas páginas: «Este libro lo leyó mi dueño y fué hojeado por mí.» ¿A quién perteneció ese dedo enigmático, dedo de un muerto ó de una muerta, seguramente, y que, sin embargo, continúa «viviendo» en la huella que dejó? Tal vez perteneció á un erudito, á un sabio, quizá á un imbécil; acaso á una hermosa, á un niño ó á un criminal! El enigma perdura. Solamente sabemos de esa manchita que aparece en el ángulo inferior de algunas páginas, y en la cual se recorta el contorno difuso de la yema de un dedo, que nos parece «ver» realmente allí, en carne y hueso, pasando por intervalos las hojas, á medida que avanzaba en la lectura el desconocido y remoto lector... Tales libros viejos, barajados con las casi enteras ediciones invendibles, testimonio de la frecuente equivocación de publicar un libro antes de haberse creado una firma y un público, y barajados también con los restos de bibliotecas particulares y barridos de sótanos y buhardillas, constituyen un pintoresco *revolutum* de gloria y de fracaso, de talento y de vulgaridad. *Revolutum* en el

SI SUS DISTURBIOS DIGESTIVOS

tienen su origen en un exceso de elementos ácidos, le es indispensable un tratamiento natural, alcalino, neutralizador, que contrarreste sus perniciosos efectos. La fermentación de los alimentos, las acedías, ardores, opresiones estomacales y todos los disturbios del tramo digestivo provocados por la hiperacidez se alivian con el uso de la Magnesias Bisurada. Este famoso antiácido combate rápidamente la hiperclorhidria y protege los delicados epitelios del estómago contra toda irritación, facilitando así la asimilación de los alimentos en el proceso gástrico, á la par que alivia ó suprime el dolor. La Magnesias Bisurada se vende en todas las Farmacias. Los médicos recomiendan la Magnesias Bisurada.

que se destacan algunos libros consagrados por la fama en su tiempo, ya harto lejano, y que se antojan, al dar con ellos en tan baja y triste mercadería, grandes señores de la Ciencia ó del Arte, que brillaron en su época con el fastuoso é indiscutible señorío de su caudal y de su rango, pero á quienes el tiempo, que quiere decir desdén y olvido, sepultó al fin, para su afrenta y tortura, en esos oscuros y despreciables fondos de las traperías de papel. Como hijosdalgos que vistieron su estirpe con millones, y á quienes la decadencia llevó hasta la miseria más misera, se nos ofrecen esos grandes libros, maltratados y viejos, que, así y todo, diríase que se yerguen con altanería, para no codearse con el vulgacho que los aprisiona y los tutea,

con la «gallofa de papel impreso», entre la cual un mercader sin letras los confundió y justipreció.

La mirada simplemente curiosa de la mayoría de los que se detienen ante los puestos callejeros de libros viejos, resbala, por lo general, sobre las portadas de las obras clásicas ó de verdadero mérito literario ó científico. Ese vulgo de cerebro chato y cultura mínima (por eso es vulgo) desdeña, como es lógico, los libros-príncipes, los libros eternamente sabios ó hermosos que, aunque viejos, muy viejos, no envejecen jamás. Prefiere, busca y le interesan otros libros tan vulgares y simplistas como él: la novelucha, cuyo sólo título ya rezuma sensualidad bestial; el libraco taurómaco, representante indiscutible del casticismo de la raza, pero en uno de los aspectos más incultos y rezagados de ese casticismo; la obrita astracanada, fruto del deleznable ingenio de un coleccionador de chascarrillos, etcétera, etc. De todo eso gusta, ¿á qué negarlo?, la multitud que curioseas en los tarantines feriantes de libros viejos. Y eso es también lo que más abunda en tales mercados al aire libre.

Por casualidad, hallé en uno de esos puestos, y mezclado con el «hampa literaria», tan copiosa en todos los tiempos, las *Leyendas*, de Bécquer. Tomé en mis manos el libro, tantas veces leído. Estaba desencuadernado, despuntadas algunas hojas y cubierto de polvo. En la primera página, y á modo de dedicatoria particular, una mano varonil escribió los siguientes amorosos versos:

«A ...

*Del río en la ribera,
sobre la húmeda arena,
yo trazaba
tu hermoso nombre ayer,
niña hechicera;
y cuando absorto en ella
lo miraba,
vino el nombre á borrar
onda ligera.
Entonces, ¡ay!,
en que de ti apartado estoy, pensé,
¡y en que también podría
del tiempo una onda breve
haber borrado
en tu memoria
la memoria mía...!»*

Debajo, una inicial y una rúbrica. Y al final de la página una fecha que, por lo lejana, equivalía en el presente á un epitafio sobre las tumbas de «los dos». En memoria de «ellos» decidí rescatar el glorioso libro, tan impíamente profanado.

—¿Cuánto vale?—pregunté al mercader. Y el muy bárbaro, repuso, despectivo: —¡Pchs..., cuatro «gordas» ná más!

CURRO VARGAS

*Toda persona de buen gusto debe
comprar el número extraordinario*

de

La Esfera

EL ÉXITO EDITORIAL DEL AÑO

ARTE - BELLEZA - LUJO

132 PÁGINAS - 3 PESETAS EL EJEMPLAR

FABRICA ESCOSURA - ARENAL, 21
Artículos de Piel y de Viaje. Siempre novedades en Bolsos de señora. Especialidad en Bolsos Cocodrilo.

CANAS



Invento Maravilloso

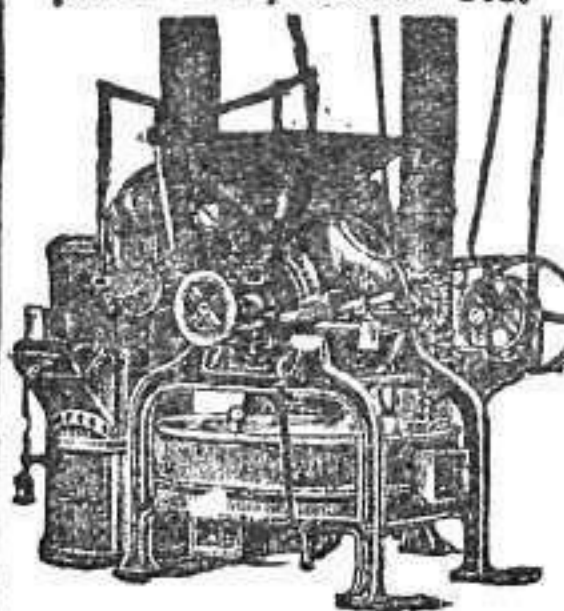
para volver los cabellos blancos á su color primitivo á los quince días de darse una loción diaria. Su acción es debida al oxígeno del aire. No mancha ni la piel ni la ropa. Se aplica con la mano como una loción cualquiera. La caspa desaparece rápidamente. Cuidado con las imitaciones.

De venta en todas partes

LABORATORIO
CASPE 32
BARCELONA

ANUNCIO: V. PEREZ.

TOSTADORES
rápidos á aire caliente
para café, cacao etc.



Grandes existencias de tostadores y refrigeradores en todos los tamaños, desde los más sencillos hasta los más perfeccionados. Todas las máquinas para la industria del café. Pida V. catálogo á la primera casa del país en esta especialidad

MATTHS. GRUBER
Apartado 185, BILBAO

TOS

Asma, Bronquitis,
Gripe, Laringitis

PASTILLAS **WANKY**

Calman al instante la TOS
y la curan radicalmente.



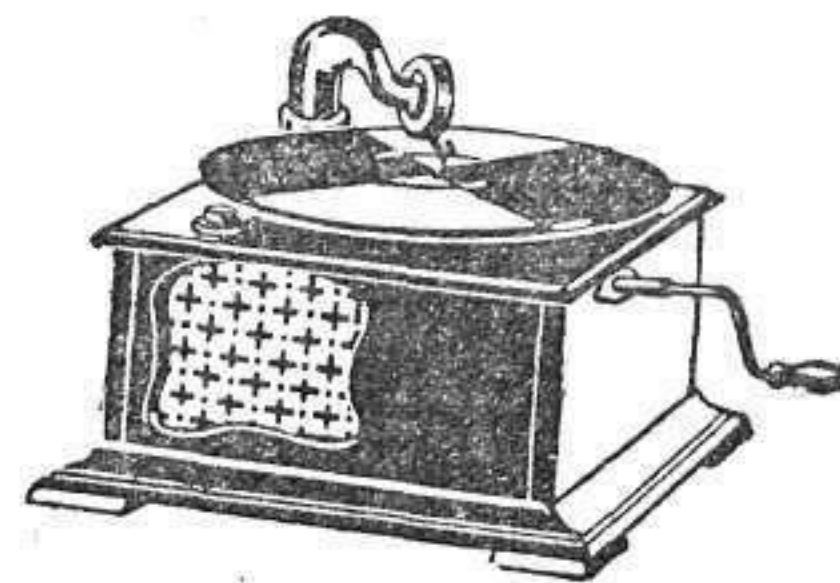
DEBILIDAD

é insensibilidad sexual, agotamiento, vejez prematura. Curación rápida con la **POMADA FORTIFICANTE Rodríguez de los Ríos**, de efecto maravilloso á la primera fricción. Evita contagios. Nunca perjudica. 10 ptas. en todas farmacias y droguerías. Gayoso y Borrell. En Barcelona: Alsina y Segalá. Dpto. E. Durán, Tetuán, 9, Madrid. Enviando pesetas 10,50 se remite por correo á todos los pueblos de España.

CICLOS PARA INVALIDOS



HANS MADER
ORTOPEDIA Y PROTESIS
BARCELONA - ARIBAU - 154



1.000

FONOGRAFOS REGALAMOS

á título de propaganda á los mil primeros lectores de

"Mundo Gráfico"

que hayan encontrado la solución exacta al jeroglífico indicado al pie y se avengan á sus condiciones

Reemplazar los puntos por
cifras de manera á obtener
18 en todos sentidos

$$\begin{array}{r} 6 \quad 3 = 18 \\ \cdot \quad \cdot \\ 6 \quad \cdot = 18 \\ \cdot \quad \cdot \\ 9 \quad 6 = 18 \\ \hline 18 \quad 18 \quad 18 \end{array}$$

ENVIAR LA CONTESTACION A LOS ESTABLECIMIENTOS

"VIVAPHONE"

116, Rue de Vaugirard.-PARIS (France)

Adjuntar á la respuesta un sobre con su dirección.



¡NO SUFRIR!

Contra el dolor usad

CEREBRINO MANDRI

Cura todo dolor
nervioso o reumático
Nunca perjudica

Preparado por Francisco Mandri, Médico y Químico Farmacéutico
en su Laboratorio, Provenza, 203 - Barcelona



¡Para adelgazar!...

Utilice nuestra cintura «Syrene», en caoutchouc «Pará», impregnada de sustancias radioactivas, que hacen fundir rápidamente las grasas subcutáneas sin medicamento y sin régimen alguno. Procedimiento externo; no ocasiona ninguna molestia, ya que acciona durante el sueño. Pida folleto adjuntando sello correo 0.35 á

INSTITUTO ORTOPÉDICO
Sabaté y Alemany, Canuda, 7, BARCELONA

LAS MUJERES QUE TIENEN VERDADERA NECESIDAD DE SER BONITAS



A las mujeres del gran mundo, las actrices, las estrellas de la pantalla... la belleza les es necesaria. El éxito y el prestigio exigen un tez fresca, trazos juveniles y un cutis suave y hermoso. Y las que tienen necesidad de ser bellas, así como las que desean serlo, encuentran que los Polvos Tokalón son inapreciables.

La Espuma de Crema que está mezclada con los Polvos Petalia de Tokalón, hace adherir los polvos por un espacio de tiempo dos veces mayor. Se trata de un procedimiento Tokalón exclusivo y patentado. El brillo de la nariz queda suprimido instantáneamente y se acaba en seguida con todo aspecto grasiento de la piel. Un viento fuerte, el frío, la lluvia ó el sol, no tienen efecto ninguno sobre la nueva belleza y la delicadeza verdaderamente perfecta que procuran los Polvos Petalia de Tokalón. Y lo más extraordinario es que resulta imposible descubrirlos en el rostro, por ser tan suaves, ligeros y sedosos. Verá Vd. cómo los sutiles y ligeros efluvios de su delicado perfume son infinitamente atractivos y encantadores.

No espere un día más para probar estos polvos tan diferentes de los demás. En la extensa gama de matices de los Polvos Petalia de Tokalón, hay uno que sentará perfectamente bien al color natural de su tez. Proteja su cutis—embellezca su tez—parezca más joven—use los Polvos Petalia de Tokalón. Son sumamente puros. No son costosos. Garantizamos que le darán satisfacción completa.



NAVAJAS DE AFEITAR

MARCA

DOS



LLAVES

DE CORTE SUAVE
NO IRRITAN EL CUTIS

FRIEDR. HERDER A.S.
SOLINGEN - ALEMANIA

J. RUIZ VERNACCI

(ANTIGUA CASA LAURENT)

Carrera de San Jerónimo, 53

TEL. 54645

— MADRID —

MÁS DE 60.000 CLICHÉS DE
ARTE ESPAÑOL ANTIGUO
Y MODERNO

Pintura + Escultura + Ar-
quitectura + Vistas + Cos-
tumbres + Tipos + Tapices
Muebles + Armaduras de la
Real Casa + Ampliaciones
+ + Diapositivas, etc. + +

GRABADOS EN NEGRO Y COLOR
MARCOS
TRICROMÍAS Y LIBRERÍA DE ARTE



OXFORD
CARRIAGE

EL
THERMOGENE

bien aplicado sobre la piel engendra el calor
y combate con éxito

**LA TOS - EL REUMA
LUMBAGO - GRIPE
DOLORES DE COSTADO, ETC**
En todas las farmacias.



**S M I T H
P R E M I E R**

MÁQUINAS ESCRIBIR PARA

OFICINA - VIAJE - CONTABILIDAD

::: Catálogos y demostraciones gratis :::

CALCULADORAS MARCHANT

A. PERIQUET Y C.º

Piamonte, 23 — Caballero de Gracia, 14
MADRID

O C A S I O N

Máquinas procedentes de cambios, desde 75 pesetas
y á plazos de 25 pesetas mes.

FETT-FORT

TRATAMIENTO RACIONAL PARA
DISMINUIR LA GRASA SUPERFLUA
Y COMBATIR LA

OBESIDAD

OPINIÓN MEDICAL

He tenido ocasión de prescribir el FETT FORT á uno-
15 enfermos, y en todos la disminución de peso ha oscilado
de 3 á 7 kilogramos en mes y medio de tratamiento.

DR. OBRADOR

Especialista en las enfermedades del estómago é intestinos.
BARCELONA

De venta en las buenas Farmacias.

DEPOSITO CENTRAL: Laboratorios
Viñas, Claris, 71, Barcelona.

ANTES

DESPUES

URALITA

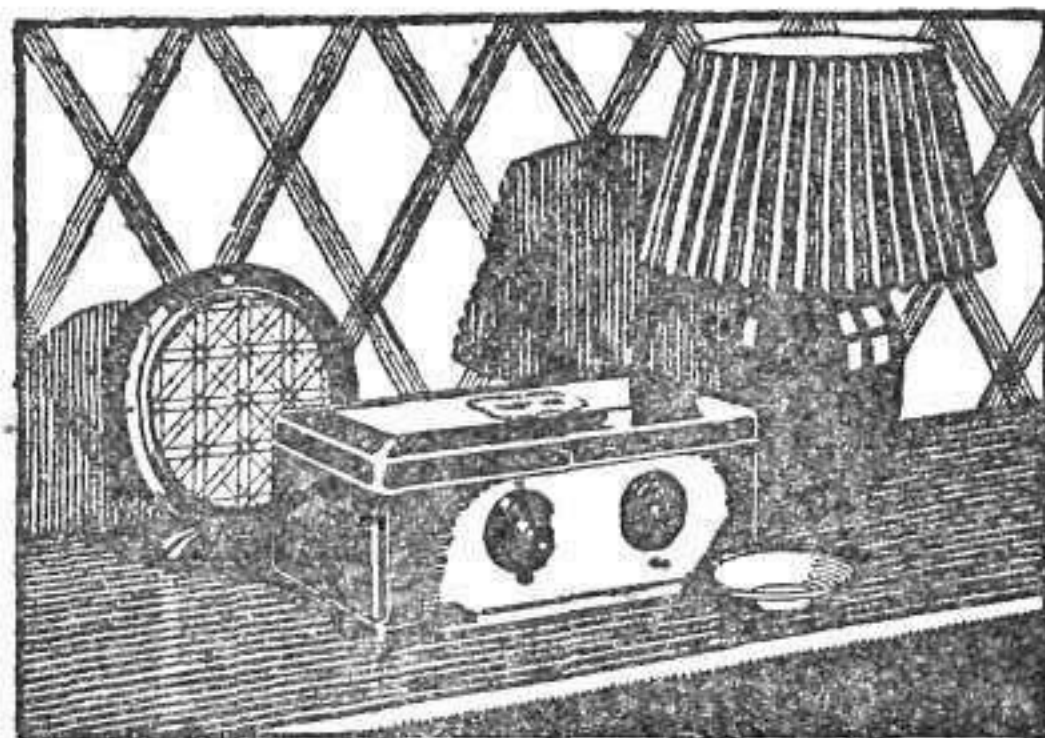
BARCELONA

::: MADRID :::

El mejor material para techar ::: La mejor TUBERIA para conducciones á presión,

NUEVO ATWATER KENT RADIO

DINAMIC Rejilla blindada



Más de TRES MILLONES DE APARATOS en funcionamiento en el mundo.

Nadie más que ATWATER-KENT ha podido fabricar y vender semejante cifra.

Aparatos que se conectan directamente a la corriente eléctrica dando una selectividad, alcance, volumen, fidelidad y limpieza de sonidos no obtenidas hasta hoy.

AUTO ELECTRICIDAD

Barcelona: Calle Diputación, 234

Madrid: San Agustín, 3

Valencia: Conde Salvatierra, 41

Sevilla: (U. Blanes) Trajano, 20

Bilbao: (Beltrán, Casado y C.) Henao, 9

ATWATER KENT Electric RADIO-FONOGRAFO

BARCELONA

¿Por qué gusta más que el teatro español el teatro extranjero?

Así como el público de Madrid tiene el defecto de rechazar con demasiada facilidad todo espectáculo extranjero, Barcelona lo tiene por todo lo contrario: por la fácil aceptación de lo exótico... ¿Mayor comprensión aquí que allí? ¿Falta de sentimiento castizo en Barcelona y exceso en Madrid?... El caso es que la diferencia de público es total, absoluta, y que casi puede darse por seguro que el gran éxito madrileño no pasa aquí de una buena acogida, y viceversa...

En lo que no hay duda es en que por parte del público de Barcelona se exige mucho más á comediantes y autores de lengua castellana que á comediantes y autores de lenguas extranjeras, razón por la cual ha sido Benavente el primero en prohibir su repertorio en Cataluña, dada la mala fe de su crítica y el desdén de su público...

Si esto se les dijera á las muchas Compañías extranjeras que al cabo del año pasan por Barcelona, se asombrarían:

—¡Pero si es un público tan bueno!—dirían—. ¡Si todo lo aplauden!...

Tan bueno, en efecto, que así pudieron ver hace años en Barcelona á Marta Regnier interpretando el papel principal de una comedia de aldeanos, con delicadas medias negras de seda transparente, nada menos que en el Teatro Novedades.

Estos ligeros comentarios nos los ha sugerido la actuación breve y provechosa de Fernanda Albany, la bella actriz de los Champs Elisées, en el mismo Teatro Novedades. Cuatro días de actuación y cuatro llenos á nueve pesetas la butaca, con una *troupe* muy endeble, unas decoraciones malas y feas y cuatro títulos francamente rechazables... Eso sí, se anunciaban las casas que habían confeccionado los *pijamas*, las *chemises*, las *bas* y toda la ropa interior de madame Albany, y se decía, además, en los carteles que á estas representaciones no debían asistir las señoritas... Ya comprenderéis bien pronto que son las que más asistieron...

¿Cómo salía impresionado el público de este espectáculo *tres parisienne*? Francamente mal.

—No hay derecho á tanto descaro...—oímos decir á nuestro alrededor—. Pero el comentario era leve y á media voz, aquí, donde «se grita» todavía en el Liceo.

Barcelona tiende cada vez más á la universalización. El ex presidente Alvear ha dicho que con un poco de propaganda Barcelona puede ser la «ciudad de moda». De tal modo está ya preparada para serlo. Pero esto, que es indudable progreso material y económico, determina en los espectáculos una ansia por lo exótico que raya en lo estúpido. El público, ávido de novedades extrañas, se hace frívolo y descontentadizo á la vez. Y como se le teme, se le mima, produciéndose en él este fenómeno de la desnaturalización que hace preferir un espectáculo malo extraño al bueno propio...

Las comedias de Fernanda Albany no son tolerables en un medio discreto y equilibrado.

No creo que en París hayan sido tampoco ningún suceso. Además de pueras, son idiotas. La obra de despedida *Que no lo sepan los hombres*, de Félix Gaudier, no tiene una gracia superior á cualquier engendro del Teatro Martín. *La prisionera*, al lado de todo esto, es una joya literaria. Y el lector verá, si conoce la obra famosa y escandalosa, cuán mezquina es la pobre en este aspecto...

El «no apta para señoritas» es ya un truco.

Pero al mismo tiempo, no se sabe cómo puede hacerse la necesaria clasificación. Por no hacerla, el otro día hubo un incidente curioso entre dos empresas y el gobernador. Las aludidas empresas que tenían en sus carteles *La prisionera* hicieron el día de Santa Lucía funciones en honor de las modistas, como los teatros restantes, más sin advertir de qué obra se trataba. El gobernador, muy atinado, á mi ver, multó á dichas empresas con mil pesetas por barba. Porque, realmente, no es discreto que una comedia de tan agudos matices se dedique á gremio tan alegre, claro, despreocupado y «femenino» como es el de las modistas, quizá las últimas reservas del amor equilibrado...

MARIO GOYA

Barcelona, 1929.

PELUQUEROS

UNICOS
INSTALADOS
EN TODAS
LAS PELUQUE-
RIAS DE LA EX-
POSICIÓN INTER-
NACIONAL DE
BARCELONA
1929



SON DE ACERO, HIERRO Y BRONCE, Y DURAN
TODA LA VIDA :-: 18.000 EN SERVICIO
7 ATRACTIVOS MODELOS DESDE
340 PESETAS

Ventas a largos plazos :-: Pida catálogo a
A. SOLE PALOU
Notariado, 3, 5 y 7 — BARCELONA
Quedan algunas plazas para nombrar Agentes



ese
cutis
encantador...
que lucen las mujeres
de París lo deben al
uso diario de los
productos de tocador

MALACÉINE

CREMA - POLVOS
COLONIA - JABÓN

MONPELAS
PARIS
Agente General
en España
J. MONEGAL
Figueras

¡SORDOS!

¡Oíréis todos con el nuevo aparato, casi invisible. ¡Última creación de la Ciencia! Escribid con sello 50 céntimos para recibir folleto. IBERICA ELECTRO-COMERCIAL, S. A., Industria, 205, Barcelona.

DOLOR DE CABEZA

NEURALGIAS y JAQUECAS
desaparecen en cinco minutos
con la
HEMICRANINA
del DR. M. CALDEIRO
2.50 ptas. Pídanse Farmacias

HERNIA

Se cura sin operar con los
EMPLASTOS NOTTON
Venta principales farmacias.
Informes Instituto Ortopedia
Puerta Angel, 40 - Barcelona

AGENCIA GRAFICA

REPORTAJE GRAFICO
DE ACTUALIDAD
MUNDIAL

Servicio para toda clase
de periódicos y revistas
de España y Extranjero

Pida condiciones a

AGENCIA GRAFICA

Apartado 571
MADRID



HIPNOTISMO

... ¿Desearía Ud. poseer aquel misterioso poder que fascina a los hombres y a las mujeres, influye en sus pensamientos, rige sus deseos y hace del que lo posee el árbitro de todas las situaciones? La vida está llena de felices perspectivas para aquéllos que han desarrollado sus poderes magnéticos. Ud. puede aprenderlo en su casa. Le dará el poder de curar las dolencias corporales y las malas costumbres, sin necesidad de drogas. Podrá Ud. ganar la amistad y el amor de otras personas, aumentar su entrada pecuniaria, satisfacer sus anhelos, desechar los pensamientos enojosos de su mente, mejorar la memoria y desarrollar tales poderes magnéticos, que le harán capaz de derribar cuantos obstáculos se opongan a su éxito en la vida.

Ud. podrá hipnotizar a otra persona instantáneamente, entregarse al sueño o hacer dormir a otro, a cualquiera hora del día o de la noche. Podrá también disipar las dolencias físicas y morales. Nuestro libro gratuito contiene todos los secretos de esta maravillosa ciencia. Explica el modo de emplear ese poder para mejorar su condición en la vida. Ha recibido la entusiasta aprobación de abogados, médicos, hombres de negocios y damas de la alta sociedad. Es benéfico a todo el mundo. No cuesta nada. Lo regalamos a fin de anunciar nuestro Instituto. Pídale hoy mismo.

El franqueo de una carta para Francia es de 40 céntimos.

SAGE INSTITUTE, Dep. 65 MV.

Rue de l'Isly, 9, Paris VIII, France.

TRUST JOYERO

Las mejores ALHAJAS
Los mejores RELOJES
Los mejores PRECIOS
PIDA USTED CATALOGO

Puerta del Sol 11 y 12 - MADRID

Lea usted LA ESFERA

CURA RADICAL POR INHALACION de las enfermedades pulmonares

Bronquitis - Asma - Catarros - Gripe
Tuberculosis incipientes
Bronconeumonias, etc.



CURAS MARAVILLOSAS

Venta: Barcelona: J. Martín, V. Ferrer, Segalá, Dr. Andreu, Uriach, La Cruz. — Bilbao: Barandiarán. — Madrid: J. Martín, E. Durán, Gayoso, H. Riesgo. — Santander: Pérez del Molino. — Valencia: A. Gamiz. — Zaragoza: Rived y Cholls.

PULMOZONOL único preparado científico racional, que por absorberse por inhalación, llega directamente a los pulmones. Desinfecta, descongestiona y cicatriza todas las lesiones, sin perjudicar los órganos digestivos.

Los enfermos de los pulmones que todo lo han probado ya, sin resultado, aseguran su curación con PULMOZONOL

MILLARES de enfermos desahuciados de los pulmones se han curado radicalmente.

FRASCO: Pesetas 6,50

DE OTRAS TIERRAS

Elogio de Gustavo Stresemann

AUGUSTO Gauvain, comentando en *Le Journal des Debats* la muerte de Gustavo Stresemann, el ministro de Negocios Extranjeros de la República alemana, es tal vez el único político francés que pone reparos á la obra del ilustre muerto. Pero nadie le sigue, ni aun en Francia, por el camino de los especiosos distingos, y se le elogia abierta y noblemente. Con la Prensa francesa —no hablemos, naturalmente, de la alemana— puede escribirse la apología del hombre de Estado alemán. Así, para Dauville, la política de Stresemann era siempre la del buen sentido. No recurría jamás á la violencia, y lo confiaba todo al tiempo, que es el gran disolvente de las pasiones agudas de los hombres. Bonnefon recuerda que conoció á Stresemann de estudiante, blandiendo su espada ante el príncipe de Bismark. Para Bourgues, la inteligencia con Francia es obra de Stresemann. «Las etapas—escribe—están presentes en el recuerdo de todo el mundo. Acuerdos de Londres y Locarno; admisión del Reich en la Sociedad de Naciones; Thoiry; firma en París del Pacto Kellogg; La Haya, en fin, donde se decide la liquidación de la guerra.» En efecto; toda la política de Stresemann ha sido la supresión gradual y lenta de la serie de enojos y de cargas que pesaban sobre Alemania por el Tratado de Versalles.

Alemania ha carecido de políticos—por eso, sin duda, perdió la guerra—; pero en estos últimos tiempos ha tenido figuras tan relevantes como las de Rathenau y Stresemann. Rota la ingente labor del primero por un asesinato, la del profesor Gustavo Stresemann aparece en estos momentos con toda su maravillosa unidad y con su profundo sentido de ponderación. Los políticos españoles, que han comparado á Stresemann con el canciller de hierro, no saben, como de costumbre, lo que se dicen. El príncipe Bismark, con su rostro antipático de *bull-dog*, ganó una guerra y perdió una paz; Stresemann, después de una derrota por agotamiento del país, gana la paz más erizada de dificultades que se haya visto jamás en los anales de la historia. Toda su política de cinco años que ha ocupado la cartera del Exterior parece la obra de un avisado secretario del Renacimiento italiano ó de un avisado discípulo de Richelieu. El plan Dawes coincide con la toma de posesión de su cartera en 1924; de ese modo, el Imperio obtiene el apoyo de sus mismos acreedores en la estabilización de sus finanzas, á pesar de la brutal política nacionalista de Poincaré; en seguida—un año después—Alemania firma en Locarno, con el mismo honor y con los mismos fueros que las demás potencias signatarias. Hace más en Locarno Stresemann: asegura la frontera alemana y firma Tratados de arbitraje con sus antiguos adversarios en la gran guerra.

Y la previsión de Stresemann no para ahí. En 1926, Alemania va á Ginebra con un puesto en el Consejo Permanente de la Sociedad de Naciones. Alemanes, franceses é ingleses se entienden del todo en la ciudad zuiza del Lago Léman, en la deliciosa patria chica de Juan Jacobo el cínico y de Enrique Federico Amiel, el abúlico inteligente y desorientador. Alemania, en virtud de esta in-



Contra todos los dolores
no hay remedio de acción tan rápida como las tabletas de

CAFIASPIRINA

Sus efectos son también insuperables en las neuralgias, dolores de muelas, de oídos y de las sienes, así como también en los que acompañan a las molestias periódicas de las señoras.

Aumenta el bienestar, despeja el cerebro y no ataca el corazón ni los riñones.

Desconfiad de las tabletas sueltas.



teligencia, recobra su predominio en el concierto europeo, é interviene en todos los pleitos é incidentes de política internacional desde dos años á esta parte. En el Pacto Briand-Kellogg no falta la presencia, ni la firma, ni la palabra, discreta y humana, de Gustavo Stresemann. Y de ayer son sus últimos éxitos de la evacuación de la Renania y del Plan Young, que convierte el enojo de las reparaciones en unas sencillas cláusulas comerciales de derecho mercantil público.

Esta es la obra de Stresemann, y no creemos que pueda compararse con la de ningún otro estadista germánico. ¡Ojalá que el diputado populista Curtins, que le sucede, también de procedencia universitaria—es profesor de Economía Política—, siga brillantemente la carrera pacifista y europea, no nacionalista, de su ilustre y llorado antecesor!

José SANCHEZ ROJAS

SERMÓN GALANTE

Pedagogía excesiva

ADORABLES hermanas: Perdonad la leve irreverencia de este sermón, del que si la galantería no sale tan gentilmente parada como debiera, no es por culpa mía, sino del ambiente que en estas horas melancólicas del año influye aún sobre cualquier diablo de menor cuantía y le hace predicar y convierte al audaz en mojigato y al aventurero en rutinario y al pagano en devoto...

Este blando ocaso del año hacia la tristeza—muerte aparente—del invierno, es propicio á la meditación y al embargo del alma, y así no es extraño que al regreso de la clara paganía del verano todos estemos un poco melancólicos.

Ya tornan á verse en este buen Madrid los templos llenos de fieles y hasta el más pecador jardinero, amante de las rosas encendidas de Venus, se siente atraído por la albura de los lirios cándidos del milagro teológico.

Hemos ido á los templos, hermanos, y en más de una de las prédicas ejemplares de los piadosos sacerdotes hemos oído diatribas duras contra la corrupción y liviandad de las costumbres...

Un santo varón clamaba el otro día, en una de las más céntricas iglesias madrileñas, contra la ligereza provocativa y la estrechez insinuante y la escasez de tela que impera en vuestros trajes, bellas hermanas.

Y á fe, que tienen razón los predicadores, hermanas.

En los templos, sois el triunfo pagano de la carne; la pecadora carne, cuanto más desnuda más bella; entre otras razones, porque ha de mostrarse más limpia.

Pero he aquí que yo, predicador laico, y que no aspiro á la celebridad por vías de perfección, porque, hombre y pecador, todas las humanas flaquezas me aquejan, he de coincidir en este punto con los predicadores religiosos.

Sois, en verdad, hermanas bellísimas, como esos maestros que por enseñar demasiado aturden y decepcionan con su exceso de ciencia al discípulo...

Imaginaos un profesor que en una sola lección explicase toda una asignatura; el colegial, abrumado, no sentiría la ilusión de ir conquistando, descubriendo, poco á poco los misterios de la ciencia...

Sin descontar que el pobre, deslumbrado por el fulgor repentino y total de la verdad, quedaría luego de la lección confundido y en completa ignorancia.

Así nos ocurre hoy á nosotros, hermanas, con esa tentación viva y fragante de vuestra belleza. La mostráis demasiado evidente. Procurad, pues, hermanas, no descubriros demasiado, que es achaque de torpe combatiente.

Si la verdad tiene belleza, no hay que olvidar que también lo ignorado tiene su poesía...

Si lo sabido puede satisfacer, sólo lo desconocido, por tener misterio, despierta curiosidad...

La quimera nos embriaga por inaccesible y el deseo por no saboreado...

Y en toda empresa, es mejor lo que nuestra ilusión pone que lo que la realidad nos da. Así, que no abusad, hermanas.

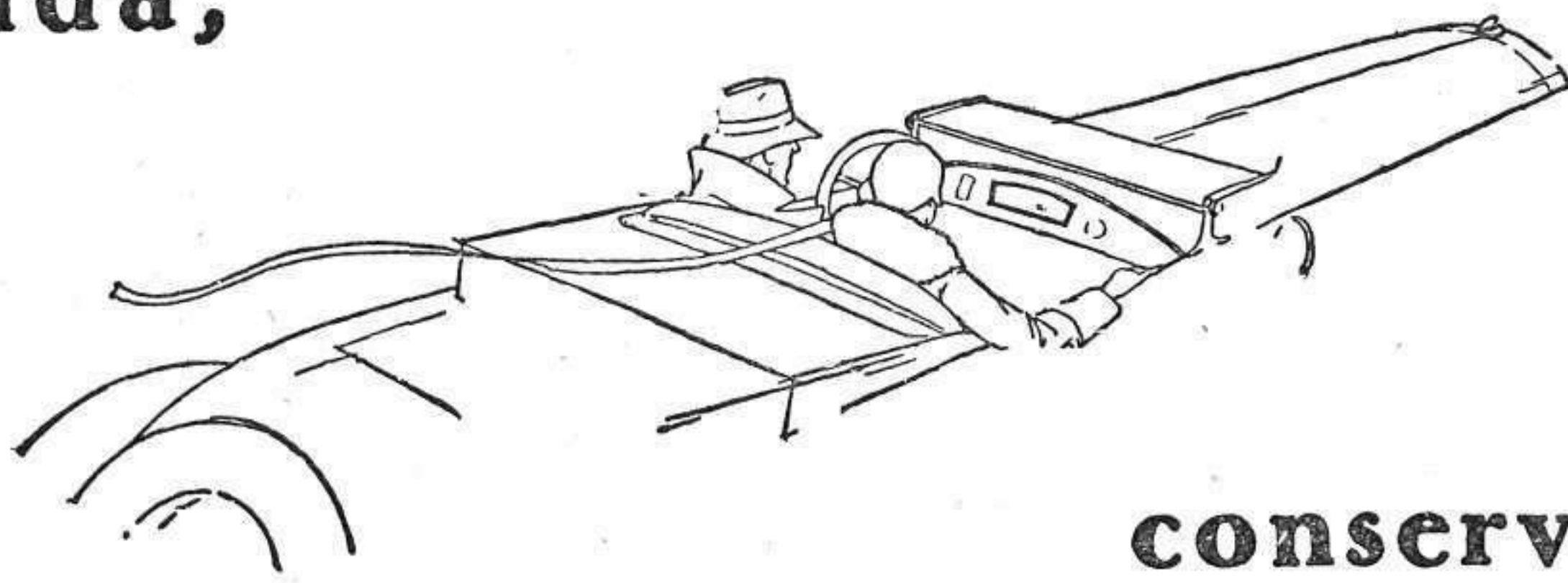
Si la fuerza de la verdad está en mostrarse desnuda, el poder de la poesía está en envolverse en velos de ideal y de misterio...

Dejadnos siempre algo que adivinar, que es dejarnos motivos para desear; que la muestra del escaparate no signifique la total riqueza... Permitidnos creer que lo que se guarda en la tienda, lo que el público transeúnte no ve, es el mejor tesoro... ¿Entendéis, bellas hermanas, gentiles y audaces exhibidoras?

Teoría por teoría, si para el prosaico comercio de los hombres da excelente resultado el sistema americano de los grandes *réclames*, en más nobles é ideales comercios de estética y de espiritualidad, hay que inclinarse al viejo refrán castellano de que «el buen paño en el arca se vende»...

ALVARO REAL

**Ofrecemos a Vd. los 50.000 kilómetros
de recorrido más agradables de
su vida,**



**conservando
en cada uno la sensación de "coche nuevo"**

Esta oferta puede parecerle algo exagerada, pero de hecho, Mobiloil ha conservado en muchos casos el motor en perfecto estado durante distancias dobles de las indicadas, sin que haya sido necesario hacer ni un sólo ajuste importante al motor

Durante los primeros 800 kilómetros no pase de los 40 kilómetros por hora; vacíe el carter y rellene periódicamente con Mobiloil del tipo indicado en nuestro Cuadro de Recomendaciones, y al cabo de los 50.000 kilómetros su motor conservará todavía la agradable sensación de "coche nuevo".

En pruebas por carretera, a grandes velocidades, se ha visto repetidamente que el Mobiloil resiste más y se consume más lentamente que otros aceites. Es un hecho científicamente demostrado que el aceite que dura y resiste más a grandes velocidades, también lubrifica mejor en cualquier velocidad.

Mobiloil, el aceite de calidad universalmente escogido, está elaborado por la **VACUUM OIL COMPANY**, la Compañía más importante y más antigua especializada en lubricantes.

VACUUM OIL COMPANY
Sociedad Anónima Española

Gargoyle



Mobiloil

Para mayor seguridad, compre siempre en latas precintadas y fijese bien en que el precinto esté intacto

Año XX ٢٠ Núm. 950
15 de Enero de 1930
Revista popular ilustrada

MUNDO GRAFICO



La «estrella» del «cine» Fay Wray, en la película «Las cuatro plumas», con el cepo con que los guerreros sudaneses reducen á la impotencia á sus prisioneros



El santo templo metropolitano del Pilar, que se eleva á orillas del Ebro, en el que se venera la sagrada imagen que más ferviente devoción inspira en España, y cuyas obras de consolidación se hacen urgentes, aunque el magno edificio no amenaza inminente ruina

El templo del Pilar de Zaragoza necesita urgente reparación

LA Prensa de Madrid lanzó á los cuatro vientos una noticia sensacional para todos los fieles españoles é inquietante para los aragoneses:

—¡El templo del Pilar de Zaragoza, donde se venera la sagrada y popularísima imagen de la Pilarica, se hunde!

Todo Aragón sintióse alarmado, porque aunque la noticia en que se aseguraba que el famoso templo amenazaba ruina no era de procedencia zaragozana, sino que la había lanzado un periódico de Madrid, el fervor aragonés sintióse inquieto, sospechando que lo que en la Corte se decía sin rodeos ni eufemismos, en la capital aragonesa se callaba por ahorrar un serio disgusto á sus ciudadanos.

Ha sido indispensable acudir al manantial para conocer lo que existe de cierto en la alarmante noticia, para calmar las inquietudes, si hubo exageración, ó para hacer más apremiante el grito, si

la especie era cierta. Y he aquí condensadas las opiniones de tres ilustres personalidades, de cuya capacidad en el asunto y de cuyo interés por la conservación del famoso templo nadie puede dudar.

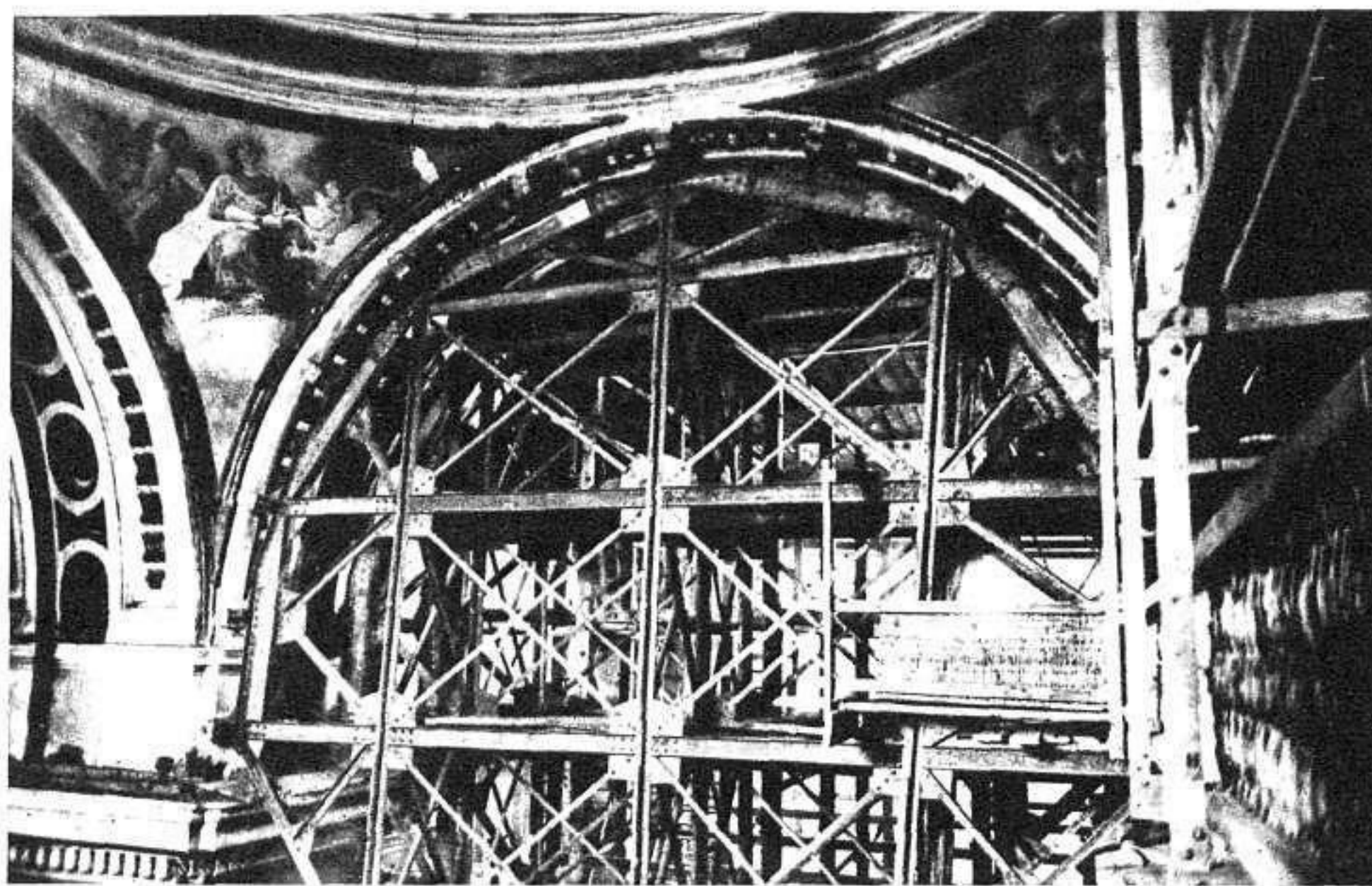
El doctor D. Rigoberto Domenech, arzobispo de Zaragoza y presidente de la Junta

de Obras del templo del Pilar, ha dicho que no se trata de un acaecimiento imprevisto é irremediable. El templo necesita una concienzuda reparación desde hace mucho tiempo. La aconseja un defecto que tiene su origen en la construcción. Al edificar la iglesia sufrieronse errores que la obra del tiempo

ha ido poniendo de relieve y ahora es preciso subsanar. Al advertirlo han comenzado las obras de reparación y se ha hecho preciso retirar el coro para hacer en la bóveda una labor de afianzamiento que asegure su resistencia.

En ello no hay motivo de alarma, puesto que no hay peligro de que el templo se hunda. Si lo hubiese, el más elemental deber de humanidad hubiera aconsejado su inmediata clausura para no exponer á los fieles á ser víctimas de una catástrofe.

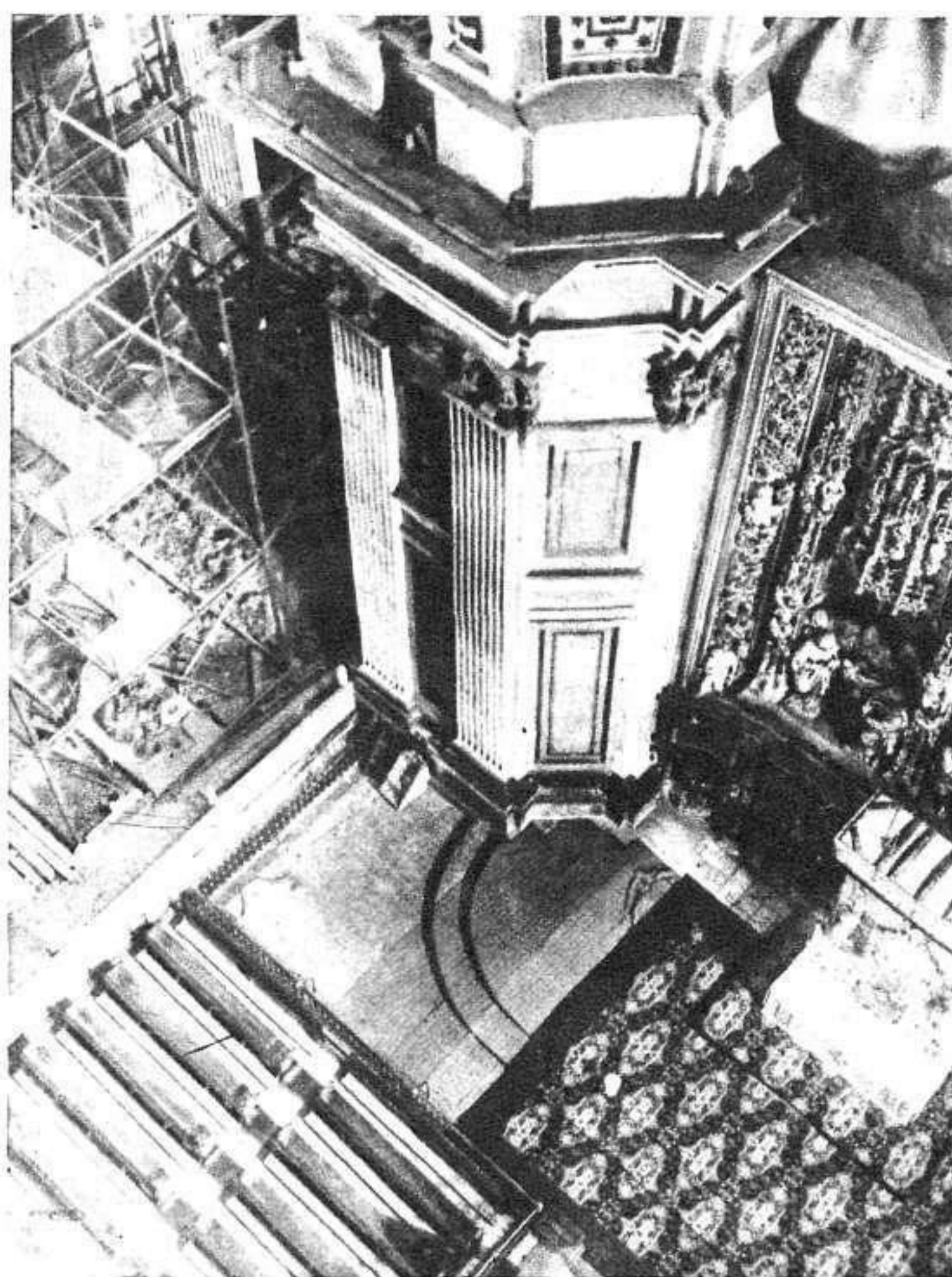
El arquitecto provincial D. Teodoro Ríos, otra de las autoridades en la materia y



Apuntalamiento de las bóvedas que descansan en uno de los pilares cuya posición descende por falta de sólidos cimientos



Una de las grietas en la bóveda del santo templo del Pilar, que demuestra la necesidad de una reparación urgente para que el edificio no se vea en inminente peligro de derrumbamiento



Perspectiva tomada desde la cúpula central del templo, inmediata al altar mayor, en la que destaca uno de los pilares que ceden por falta de solidez en los cimientos

de singular excepción por su carácter técnico, ha dicho que lo que sucede es que se hace necesario llevar á efecto las obras de reparación indispensables sin pérdida de tiempo, porque ahora, aunque de importancia, son fácilmente realizables y el abandono las haría más difíciles y costosas. Peligro no existe alguno actualmente; pero claro es que si no se acudiera á tiempo los deterioros harían su labor destructora y ésta podría llegar á constituir una seria amenaza. Por eso se solicita la atención del Gobierno, y el cabildo, con la Junta de Obras, ha acordado enviar una Comisión á Madrid para demandar del Estado un auxilio económico de 250.000 pesetas, para efectuar cuanto antes las obras de consolidación y previsión indispensables.

Don Enrique Armisen, alcalde de Zaragoza, manifestó, al ser interrogado sobre este extremo, que aunque haya habido algo de exage-

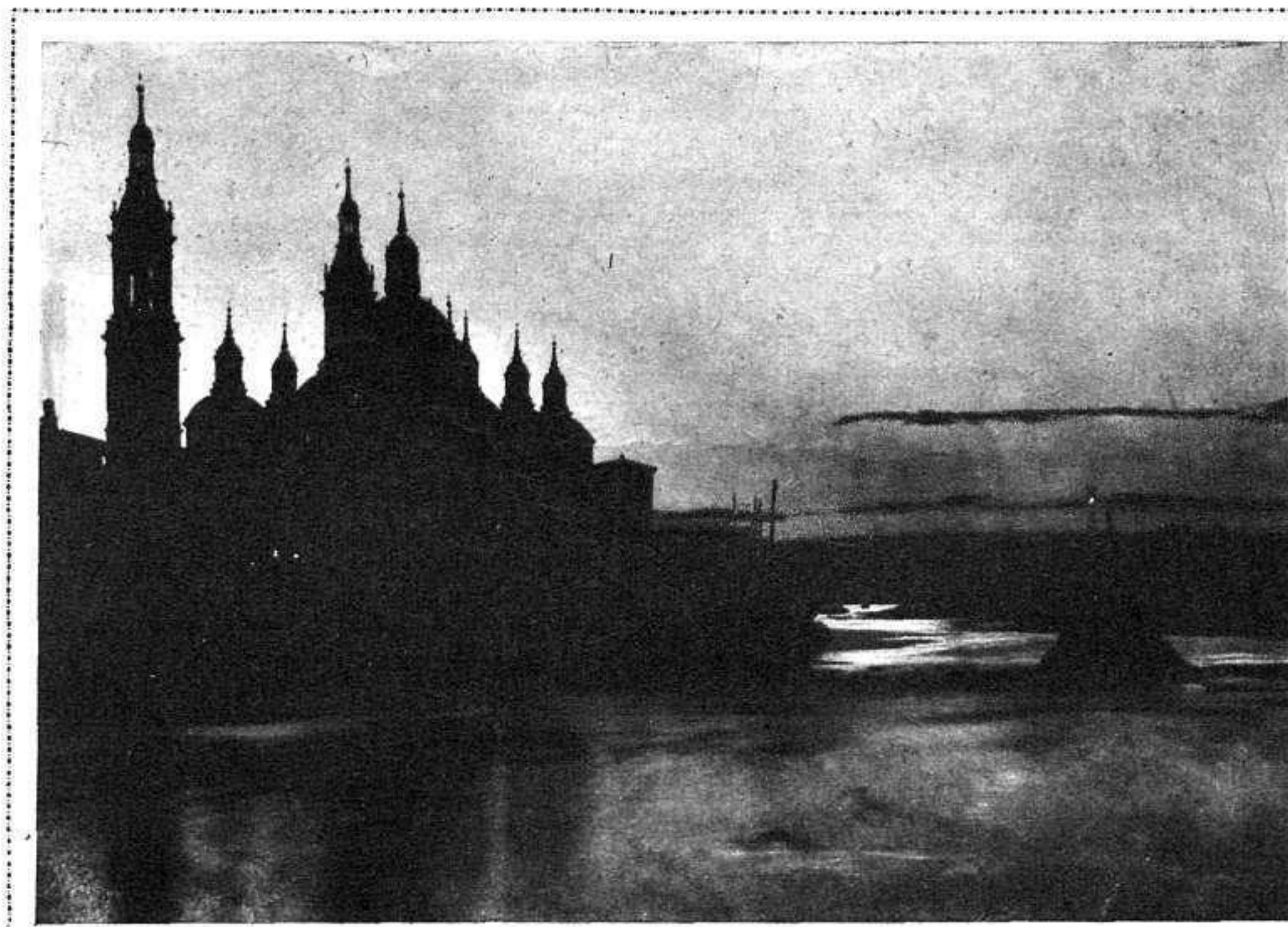
ración en las voces de alarma que lanzaron algunos periódicos de Madrid, no le parece mal, porque de ese modo se acudirá con mayor rapidez y con mano más abierta á socorrer el templo.

Ya el Municipio zaragozano ha puesto de su parte cuanto ha podido para dar comien-

zo á la obra de reparación, y está dispuesto á realizar cuantos esfuerzos sean precisos en favor del Pilar; pero siendo indispensable una suma de que sus escasos recursos no le permiten disponer, espera la ayuda del Gobierno, que, sin duda, ha de ser todo lo eficaz que el caso requiere.

Zaragoza, que ha sentido la natural inquietud al conocer las noticias alarmantes que se propalaron, pero que no ha dejado de acudir al templo del Pilar, llevada de su fe y del amor que siente por sus monumentos, espera también con la impaciencia que es de presumir la resolución gubernativa que ha de llevar á su ánimo la tranquilidad y la certeza de que la casa de la Pilarica merecerá del Poder Público el auxilio inmediato que demanda la devoción que en todas las esferas y en todas las regiones españolas inspira la sagrada imagen.

E. CONTRERAS
Y CAMARGO



Una silueta del templo del Pilar durante la noche

(Fots. Palacio)

El arte frívolo en España

En la actualidad existen numerosas artistas del arte frívolo legítimamente casadas, cuyas bodas se han realizado en iglesias españolas, con arreglo á nuestras leyes, y que no tienen nada que ver con esos bodorios arbitrarios que quieren imponernos algunas señoritas, sin validez alguna, y que no pasan de ser *liasones* más ó menos descaradas, á las cuales se trata de conceder solemnidad oficial.

* * *

La primera boda pintoresca fué la de Pastora Imperio con Rafael *el Gallo*, y de cuyo



AMALIA MOLINA

SE calumnia con exceso á las *estrellas* de la danza y el cuplé. Se las moteja de livianas é inconstantes, y, sin embargo, bailarinas y tonadilleras nacen á la escena con las más honestas aspiraciones matrimoniales. La que más y la que menos cifra su ambición no sólo en triunfar como artista, sino en catalogarse como señora decente, y ya sabemos que no hay como el matrimonio para conceder honorabilidad á cualquier hija de Talía, aunque la hayamos estado viendo durante años y años persiguiendo pulgas en pleno escenario ó rumbeando hasta descoyuntarse.

Todas las mujeres de teatro tienen más propensión al Bien que al Mal, y para ellas el estado de perfección es el matrimonio, por lo cual se registra el caso de tantísimas artistas que renuncian á sus pingües sueldos, á sus glorias escénicas, para desposarse con un hombre obscuro y modesto, con el cual viven una existencia irreprochable á honestísima distancia de la circulación.



PASTORA IMPERIO

divorcio no sería oportuno hablar, como tampoco del de Mercedes Serós.

Otra artista gitana, *Dora la Cordobesita*, uniósse á otro torero, *Chicuelo*, y hasta ahora parece que la felicidad preside su hogar, como reina en el de la bailarina Consuelito Reyes y el *Niño de la Palma*.

Lolita Astolfi también está casada, y desde el día de su enlace, retirada del tablado escénico en el que logró tantos y tan brillantes triunfos,

Lola Montes se casó con el empresario Serafin Pozueta, y Laura Domínguez, la hermosísima cantante de aires regionales, con un distinguido abogado, al cual



«NINÓN»

ha favorecido con tres preciosos retoños.

Paquita Alcaraz desposóse con un ilustre pintor; Pilar Garrido, con el boxeador Rayo; la *Bilbainita*, pocos meses antes de morir, contrajo el sagrado lazo con un muchacho de la mejor sociedad bilbaína; Julieta Herma, con un abogado residente en Barcelona,



MARÍA ESPARZA



LOLA MONTES

Las variedades y el hímeneo



CARMEN CABALLERO

y María Esparza, la eminente bailarina, con el actor Collado.

La notabilísima bailarina *Estrella de Andalucía* desposóse con el inspirado compositor Ricardo Yust, con el cual, aunque parezca increíble, comparte diez años de felicidad conyugal; la célebre *estrella Ninón* es hoy la



MARY-TERÁN

esposa adoradísima del periodista valenciano que firma sus trabajos con el seudónimo de *Caireles*; Carmen Caballero, encantadora cancionista, es ahora la esposa del ilustre actor Antoñito Vico; Mary-Terán, también casada y retirada del teatro, reside en Sevilla; igualmente que Anita Delgado, esposa de un dentista de la ciudad del Betis, y Conchita Ledesma, la que fué reina de la belleza hace veinte años, se casó hace poco tiempo en Ubeda *in articulo mortis* con un rico propietario, que tuvo la suerte de no morir del todo, para disfrutar con su espo-



MERCEDES SERÓS

sa de un Paraíso de venturas matrimoniales. Matrimonio interesantísimo fué el de Raquel Meller con el ilustre Gómez Carrillo, que se celebró en Francia, siendo testigo el conde de Romanones, y el último casamiento de *estrella* ha sido el de Amalia Molina, realizado en Nueva York, con el notable abogado y acaudalado banquero D. Ramón Trelles, de aristocrática familia asturiana.

Ya se ve, pues, que nuestras bailarinas y tonadilleras se complacen en poner liga á los hombres casaderos, sin pensar que generalmente ellos las codician no por las virtudes que puedan ofrecer en casa, sino por las gracias que muestran en el escenario.



«DORA LA CORDOBESITA»

La mayoría de las artistas casadas son apartadas de su profesión en el momento culminante de su arte y su hermosura, y las que permanecen en el teatro con sus austeras cualidades de esposa y madre de familia suelen obscurecer las admiraciones de quienes antes fueron sus incondicionales. Laudable economía preside sus trajes, que se confeccionan menos generosos de escote y más largos para las piernas, y ante el temor de alarmar los legítimos celos del bien amado esposo, cesan de *timarse* con los asiduos á las primeras filas de butacas.

En resumen: la artista que se casa—aunque sea por detrás de la Iglesia—se divorcia del público, y la trae más cuenta recluirse en su hogar á pelearse con su marido y su suegra, que pretender armonizar sus deberes de avivadoras de deseos con sus obligaciones de señora casada.

CARLOS FORTUNY

(Ilustraciones fotográficas de Walken y Calvache)



CONCHITA LEDESMA

PAGINAS DE LA MUJER

Por TERESA DE ESCORIAZA

EPISTOLARIO

EXISTE una frase vulgar que en dos palabras encierra la filosofía entera de la vida. Es ésta: *Dejarlo estar*. Lo hecho, hecho está; así, pues, *dejadlo estar*.

Todos en la vida hemos tenido nuestros días de triunfo y nuestros días de desesperación. *Dejémoslos estar*. En otras palabras, olvidémonos de lo que hicimos mal y del mal que nos hicieron. Así haya sido nuestra la equivocación ó de quienes nos juzgaron. Sea cual fuere el caso, *dejémoslo estar*. Borremos todos los días la pizarra para comenzar cuenta nueva.

Porque, ¿qué se sale ganando con vivir en el recuerdo de glorias pasadas? ¿Qué se consigue con derramar lágrimas sobre errores que no pueden ser rectificadas? ¿Qué se saca con hacer uso del derecho al pataleo? El recuerdo sirve únicamente para restar fuerzas, impulso y valor á nuestro buen deseo, á nuestra voluntad y á nuestro ánimo.

Y, sin embargo, son tantas, tantísimas las personas que viven, que se alimentan con el recuerdo del pasado.

¿Quién no ha tropezado con ese tipo de individuo que lleva una rigurosa contabilidad de las que sufrió ó de las molestias que le fueron infligidas en la vida? Conozco á una buena señora que no olvida ni los más pequeños disgustos que le fueron causados aun en los tiempos ya remotos de su juventud. Y después de cincuenta años todavía recuerda de cómo una modista le estropeó un vestido, y guarda rencor á una amiga que se olvidó de convidarla á la boda de una hija suya, y no se ha olvidado que en el reparto de los bienes de su difunta abuela salió perjudicada en unos cientos de pesetas. Es una especie de hiena que excava en las tumbas del pasado y se regodea royendo los huesos del recuerdo.

Otras personas viven sustentadas por las glorias pretéritas. Sé de una dama que no puede olvidar por un sólo momento que un su antepasado tomó el Gurugú. Y en su afán de hacer aún mayor la aureola gloriosa de su abuelo, y sin ningún respeto hacia la cronología, atribuye á su célebre antepasado todas y cada una de las diversas tomas del también célebre monte rifeño, cuyo nombre, más para vergüenza que para orgullo de los españoles, se repite tantas y tantas veces en nuestra historia, aunque no tantas, sin embargo, como la dama en cuestión lo repite al cabo del día á sus familiares, á sus amistades, á su criada, á su panadero, á su carnicero, etc., etc.

A este mismo grupo de personas pertenecen también esas mujeres que *vieron tiempos mejores*. Son éstas las que tuvieron fortuna y la perdieron, y como prueba de ello exhiben con orgullo á todo el mundo alguna reliquia de semejantes tiempos prósperos: un mueble, un objeto de arte, una alhaja. Y preferirían morirse de hambre antes que deshacerse de tal documento atestiguador de su

riqueza pasada. Las mismas que detrás de un mostrador permanecen siempre en actitud de excusarse al desempeñar tan humilde trabajo y reciben á los clientes con el aire de una reina en su trono que ha concedido audiencia al pueblo.

Forman parte de este mismo grupo también las mujeres que tuvieron belleza y, por consiguiente, numerosos pretendientes, como lo atestiguan una colección de retratos masculinos que conservan cuidadosamente y exhiben profusamente. Un desengaño amoroso que no pudieron olvidar les hizo permanecer solteras, y solteras continúan y continuarán, porque tampoco pueden olvidar de repetir á todo bicho viviente la triste historia de sus amores frustrados, historia que por demasiado repetida hace que salgan huyendo para no volverla á oír más hombres y mujeres.

Y esta clase de personas se extrañan luego de verse abandonadas. ¡Si sólo supieran *dejarlo estar* en lugar de practicar continuamente la autopsia en el pasado!

Olvide usted también, amiga mía, el suyo; *déjelo estar*. Y en lugar del consejo que me pide, el que le doy es que eche unas palas de tierra sobre el recuerdo. Si supiera de una receta que produjera los efectos contrarios á los rabos de pasa, se la recomendaría con todo empeño.

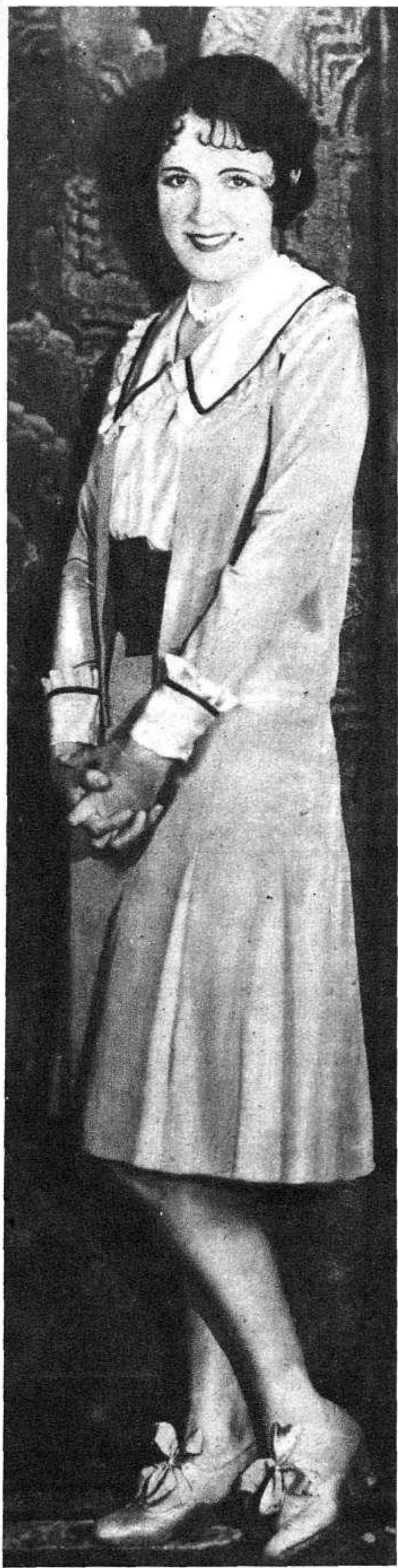
LA NUEVA PROFESION DE MRS. MILLER

«Con la casa á cuestas» es otra de las frases hechas llamadas á desaparecer de nuestro vocabulario. Y aun si queda, sólo será para referirse á los caracoles, tortugas y demás bichos cuyo caparazón constituye su casa. Porque, al parecer, en tiempos muy próximos, los mortales no cargarán con sus casas ó con el contenido de las mismas, que son los muebles, y el negocio de los carros de mudanza quebrará, y los desahucios no serán posibles, etc., etc.

Todo esto no soy yo quien lo dice, sino Mrs. Miller. ¿Que quién es Mrs. Miller? Pues Mrs. Miller es una experta en la materia. Es una... Pero, ¿qué es lo que es en realidad Mrs. Miller?

Mrs. Miller dice que no es una decoradora de interiores. En ese oficio, explica, la misión del decorador se limita á vestir una habitación con tapicería, cortinajes y alfombras y á amueblarla conforme al estilo de tal ó cual época. Y ella no es eso. Su labor es más fundamental. Colabora con el arquitecto, y de acuerdo los dos, la casa es construída y amueblada conjuntamente, pues que los muebles forman parte integral del edificio.

Esto quiere decir que en un no muy lejano futuro, cuando nos mudemos de casa, no habremos de cargar con nuestras propias camas, armarios, mesas, bibliotecas, etc., sino que cambiaremos éstos cada vez que cambiemos de casa, pues que aquéllos formarán parte integral de éstas.



La bella actriz norteamericana Leona Lane, de la Paramount, en una de sus más elegantes «toilettes» de deporte

Después de todo, el caso no es tan extraordinario. ¿Acaso los caseros no ponen la cocina y el baño? Y aún hay más. Hace poco, todavía habíamos de cargar con los lavabos, mientras que hoy, en las casas modernas, éstos los pone el casero. El sistema de las camas empotradas en la pared no es ya ninguna novedad en las urbes modernas. Nada de particular tendrá entonces que las mesas, las bibliotecas y demás artefactos de difícil transporte sean provistos por los caseros.

La vida moderna hace cada vez más difícil y costosa la cuestión del transporte de los muebles; transporte que por las mismas condiciones de esta vida inquieta de nuestros tiempos se hace más y más frecuente.

Pero no sólo es la cuestión de la dificultad y carestía de los transportes lo que origina la necesidad del nuevo sistema de mobiliario, sino, sobre todo, la escasez de espacio en las grandes ciudades.

Aunque los mueblistas han reducido el tamaño de los muebles que no caben materialmente en las habitaciones reducidas de las modernas construcciones, resultan aún así y todo demasiado grandes para el poco espacio de que se dispone. Y se ha llegado a la necesidad de que el amueblador se ponga de acuerdo con el arquitecto para calcular, combinar y disponer los muebles según las proporciones de cada habitación, y el arquitecto con el amueblador para calcular, combinar las proporciones y los huecos de la habitación según los muebles que en ella haya que disponer.

Y todo esto y aun algo más hace Mrs. Miller. Mistress Miller, además de lo indicado,



El «hall» del palacio que poseen en Los Angeles (California), Norma Talmadge y su esposo José Schenck (Fot. Piortiz)

contribuye a poner la nota artística y de buen gusto en ese cálculo, combinación y disposición

VARIA FEMENIL

¿Debemos fumar las mujeres?... Esta pregunta viene haciéndose desde que se ha puesto de moda por algunas damas elegantes el uso del tabaco al igual que los hombres. Y yo creo que no debemos fumar las mujeres, por la razón sencilla de que tampoco los hombres deben fumar.

Pero no voy a desarrollar aquí un alegato contra este vicio, que juzgo el peor de los vicios por ser el más estúpido. Voy a contar cómo ha intentado quitárselo a Mrs. Temple, de Chicago, su difunta tía, Mrs. Esther M. Groome, de Filadelfia.

La últimamente citada señora era partidaria de que no fumasen las mujeres, y ha querido quitar del vicio a su sobrina por el convincente medio de dejarla en herencia diez mil dólares, con la condición de que antes de recibirlos habrá de jurar no volver a fumar un cigarrillo siquiera.

Si Mrs. Temple rechaza la herencia para seguir fumando, habrá de convenirse en que es estúpida del todo.

* * *

Que los hijos son un estorbo se había dicho muchas veces, y hasta apoyado en lo que a fuerza de oírlo repetir llegó a considerarse cierto, las prácticas malthusianas hubieron de implantarse en muchos matrimonios. Pero que el Estado se convirtiera en padre no se había dicho nunca. Y esto es lo que acaba de decirse muy en serio.

¡Oh, en serio completamente! Lo ha expuesto de manera oficial al Gobierno de los

Soviets uno de los grandes economistas que se ocupan de convertir Rusia en el paraíso del comunismo absoluto. L. M. Sabsovitch, que así se llama este genio bolchevique, informa como sigue:

«Los niños deben dejar de ser *propiedad* de sus padres para pasar a serlo del Estado. El mismo día de su nacimiento deberán conducirse a casas de lactancia, luego a escuelas de párvulos y después a ciudades infantiles, donde harán vida aislada hasta la adolescencia. Los padres ni los volverán a ver, para lo cual cada niño será llevado lo más lejos posible del lugar que nació». Y etc., etc., etc... El resumen es que la influencia perniciosa de los padres no llegue a sentirse sobre los hijos.

La señora Krupskaya, viuda de Nicolás Lenin, se ha pronunciado contra la propuesta de Sabsovitch, diciendo que es una barbaridad. Por lo visto Lenin no infeccionó de bolchevismo a su esposa.

* * *

J. H. Thomas, lord privado del sello y ministro de los Sin Trabajo, ha hecho unas declaraciones que las feministas inglesas comentan jocosamente.

Ese buen señor dice que no deben trabajar las mujeres sino en el caso de que necesiten dinero, pues quitan puestos a los hombres, agravando el problema de los parados forzosamente.

Y le replican las feministas que es creer tontas a las mujeres suponer que haya una sola que trabaje por gusto.

Verdaderamente... De mí sé decir que si trabajo es porque tengo que mantenerme, alojarme, vestirme, etc., etc. Y que el día que pueda resolver estos problemas sin trabajar, dejaré estas «Páginas femeninas» para que las llene un escritor macho. ¡No faltaba más!



NANCY CARROL

Una de las grandes favoritas del público cinematográfico, muestra en su sonrisa las deliciosas sensaciones de un feliz despertar



DON JULIO ROMERO DE TORRES
(Fot. Portillo)

(Brindo por D. Enrique
Romero de Torres)

EN la falda de la Sierra, cual perrillo faldero, se tiende y estira un pueblecito andaluz. La carretera, calle central del pueblecito, es como la esquema del perrillo faldero. Si; la espina dorsal de la mayoría de los pueblos es el arrecife, así como la de todo pantalón elegante es la arista.

Dudamos si fué que el arrecife buscó á la vivienda, ó si, por el contrario, la vivienda fué asomándose á las cunetas curiosa por conocer al caminante. Lo innegable es que todo pueblo tendido al margen de una carretera tiene un no sé qué de peón caminero.

Pues bien; en uno de estos pueblos y en una de estas calles hemos *paladeado* la emoción de conocer al mago pintor de la mujer española: Julio Romero de Torres. El famoso artista de la tierra de los Califas ha buscado salutar descanso en un pueblecito granadino, en el que cada chorro de agua lo es también de salud.

No con amabilidad, sino con llaneza y afecto, nos ha recibido Romero de Torres. Estaba en el delicioso jardín de un hotelito denominado San Roque: una pequeña Al-

EL DESCANSO DE UN ARTISTA JULIO ROMERO DE TORRES

hambra. El gran artista, sin proponérselo, está rodeado de un ambiente de arte.

A su derecha, otro gran pintor: González Santos, sevillano..., digno de ser moreno. ¡No cabe en cabeza humana que este lord con cuello de pajarita haya nacido en la Tierra de María Santísima!

Entono la más sincera palinodia: yo creí á pie juntillas que «Don Manuel Gonsále Santo» era paisano de Macdonald. A la izquierda de Romero de Torres... la Virgen de la Macarena, obra cumbre de González Santos: Adelita González. ¡Eso es superarse, D. Manuel!

Inmediatamente, la distinguida señora de Moreno, apellido que el fotógrafo se obstinó en justificar hasta la saciedad en el colorido de la cara del «peque», hijo de dicha dama. El caballero denodadamente

descubierto en rudo contraste con la vegetación del paisaje no es el divino Calvo; nada de *espantás*; muy calvo, pero muy humano y más simpático; distinguido boticario, estimado amigo nuestro y admirador de Romero de Torres y... de Adelita. Entre el mago pintor y la divina mujer..., el peor de los *plumeros*.

La tarde es amplia; la luz, intensa... Paseamos.

REPORTERO.—¿Qué hay, D. Julio?

ROMERO DE TORRES.—Poca cosa; aquí cumpliendo una quincena.

REPORTERO.—Con paisajes como este y chicas como esta..., ¡cadena perpetua!

ADELITA.—¡Condenao!

REPORTERO.—¡Que me... indulten si es mentira!

ROMERO DE TORRES.—Oiga usted, periodista: ¿por qué no entreviua usted á don Cristóbal? (Don Cristóbal es una desmesurada señora híbrida, melenuda, desgarrada, cuya careta nos da la sensación del descubrimiento de América. Un Colón apócrifo. En cuanto la vemos, D. Julio y este modesto servidor gritamos: «¡¡¡Tierra!!!... ¡Abrete y tráganos!»)

Y en esta tarde amplia, luminosa y alegre como buena andaluza, yo he sentido la emoción de conocer á Julio Romero de Torres y la dicha de saludar á Adelita González.

F. PRIETO ESTRADA



El ilustre pintor D Julio Romero de Torres en el jardín del hotelito de la sierra de Córdoba, en que descansa de su intensa labor, recibiendo la grata visita de unos amigos

LA BODA DEL PRINCIPE HEREDERO DE ITALIA

: - : CON LA PRINCESA MARIA JOSE DE BELGICA : - :



EN el Palacio del Quirinal en Roma, ante un cortejo en el que formaban Reyes y Príncipes, y altos dignatarios de las naciones, efectuóse el día 8 del actual el enlace del Príncipe Humberto, heredero de la corona de Italia, con la bella Princesa María José de Bélgica.

El cortejo real entró en la capilla Paulina á las diez en punto. Seguían al maestro de ceremonias las Casas civiles y militares de los Reyes, príncipes italianos y extranjeros, caballeros de la Anunciata, Prefecto de Palacio, etc. El Rey Alberto daba el brazo á su hija, el Príncipe de Piamonte á su augusta madre, y el Rey Víctor Manuel á la Reina Isabel de Bélgica. Seguían los príncipes en el orden de su jerarquía y las damas de la Corte y de Palacio.

Ofició en la ceremonia el Cardenal Maffi, asistido por dos prelados.

Después de recibir los novios la bendición nupcial, el cardenal Maffi pronunció una sentida plática, elevando sus votos por la felicidad de los esposos.



La Princesa María José de Bélgica, que el día 8 del actual contrajo matrimonio con el Príncipe Humberto, heredero de la corona de Italia, en el Palacio del Quirinal, ante una comitiva de Reyes, Príncipes y altos dignatarios de todas las naciones

(Fots. Vidal)

La Princesa María José de Bélgica y el Príncipe Humberto, saludando al público congregado ante el palacio del Quirinal

La Exposición de la Prensa de Barcelona.- Banquete en honor de un periodista



Acto inaugural de la Exposición de la Prensa, en el pabellón de esta entidad, en el recinto del gran Certamen internacional de Barcelona.—El presidente de la Casa de la Prensa, monseñor Lisboa, pronunciando el discurso de salutación á las autoridades



Autoridades y personalidades que asistieron al acto inaugural de la Exposición de la Prensa

El día 4 del actual celebróse en la Casa de la Prensa de la Exposición Internacional de Barcelona, la inauguración de la Exposición de la Asociación de la Prensa local barcelonesa, primer paso para la institución de interesante Museo de la Prensa, permanente en la mencionada Casa, é instalación de la Hemeroteca pública, que tan positiva utilidad ofrece para todos los ciudadanos.

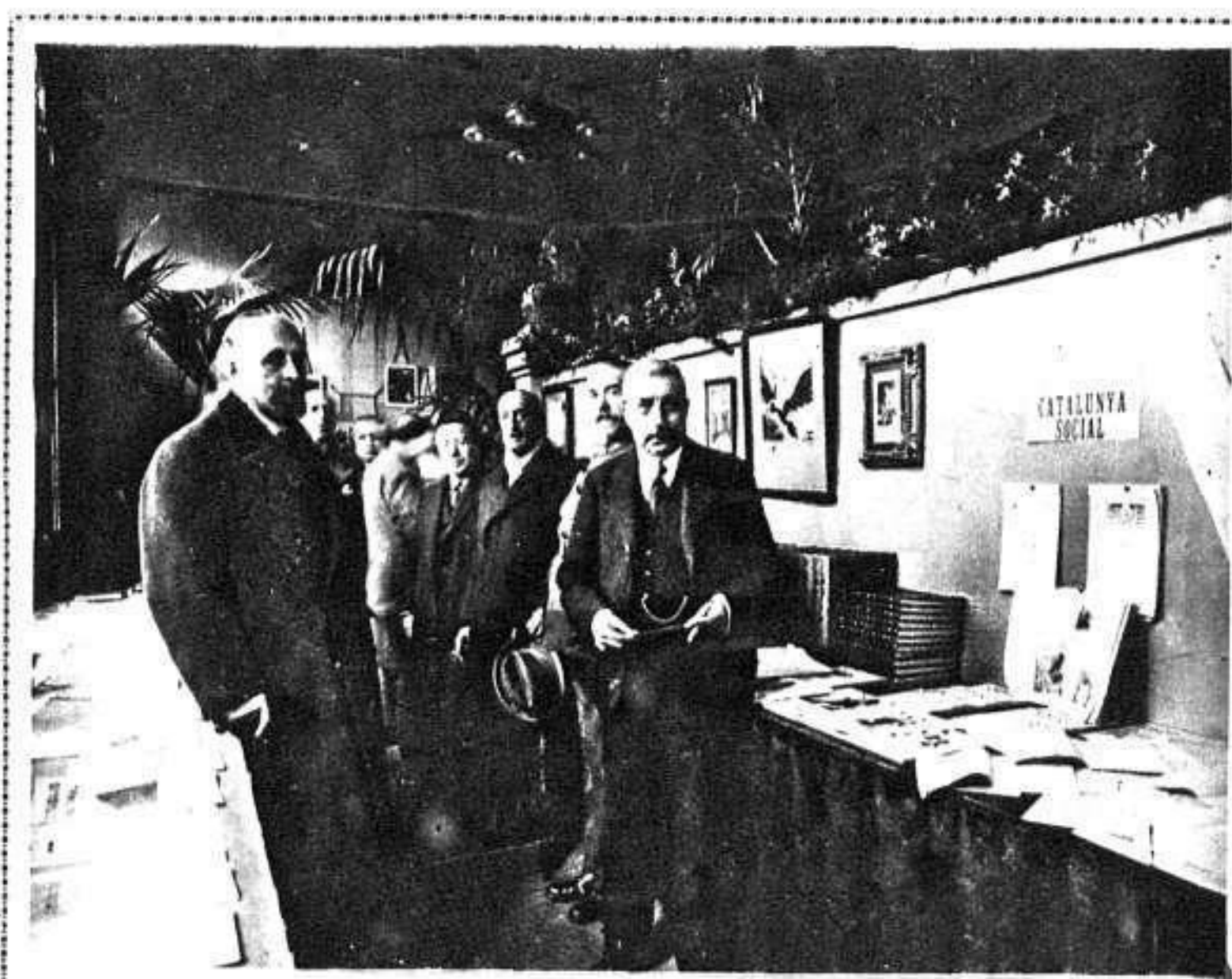
Al acto inaugural de la citada exposición asistieron las primeras autoridades y numeroso público, que recorrió las instalaciones, teniendo frases de gran elogio para la obra de los periodistas.

Hablaron breve, pero elocuentemente, monseñor Lisboa, presidente del Certamen periodístico; el director de la Exposición, Marqués de Foronda, que tanto se interesa por cuanto á la prensa se refiere, y el Gobernador civil.

Después de recorrer la Casa de la Prensa, examinando todas sus instalaciones, las autoridades é invitados al acto fueron obsequiados espléndidamente con un lunch.



Las autoridades de Barcelona en la instalación del antiguo y popular diario «El Liberal», en la Exposición de la Prensa



Las autoridades barcelonesas visitando las distintas instalaciones de la Exposición de la Prensa



Presidencia del banquete ofrecido al nuevo director de «Las Noticias», de Barcelona, D. José León Fernández, por la Asociación de la Prensa Diaria, Centro de Reporteros y Sindicato Profesional de Periodistas, al que asistieron más de 150 comensales

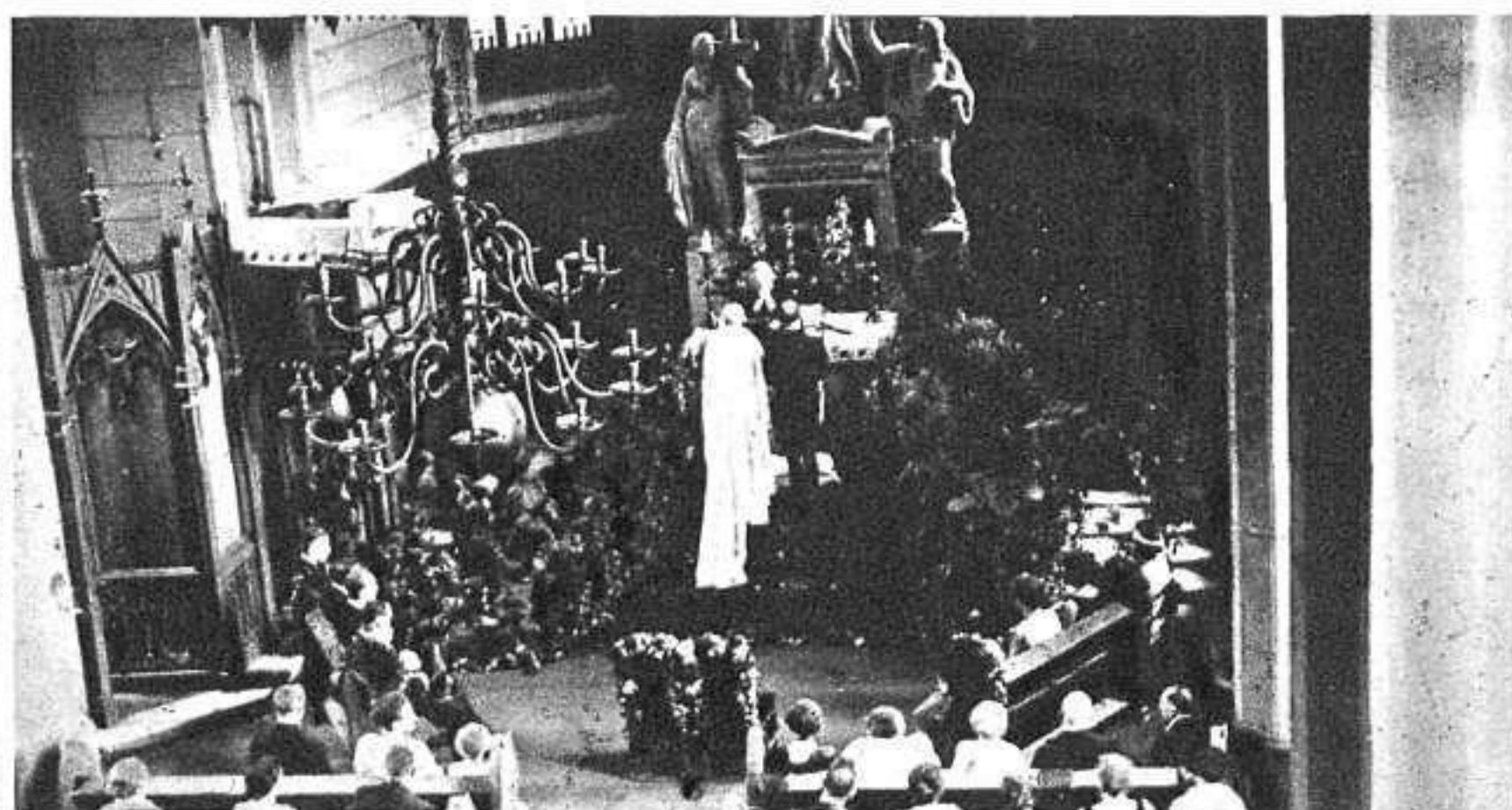
(Fots. Pérez de Rosas y Merletti)

CAPITULO DE BODAS



SRITA. JUANITA CASANOVA

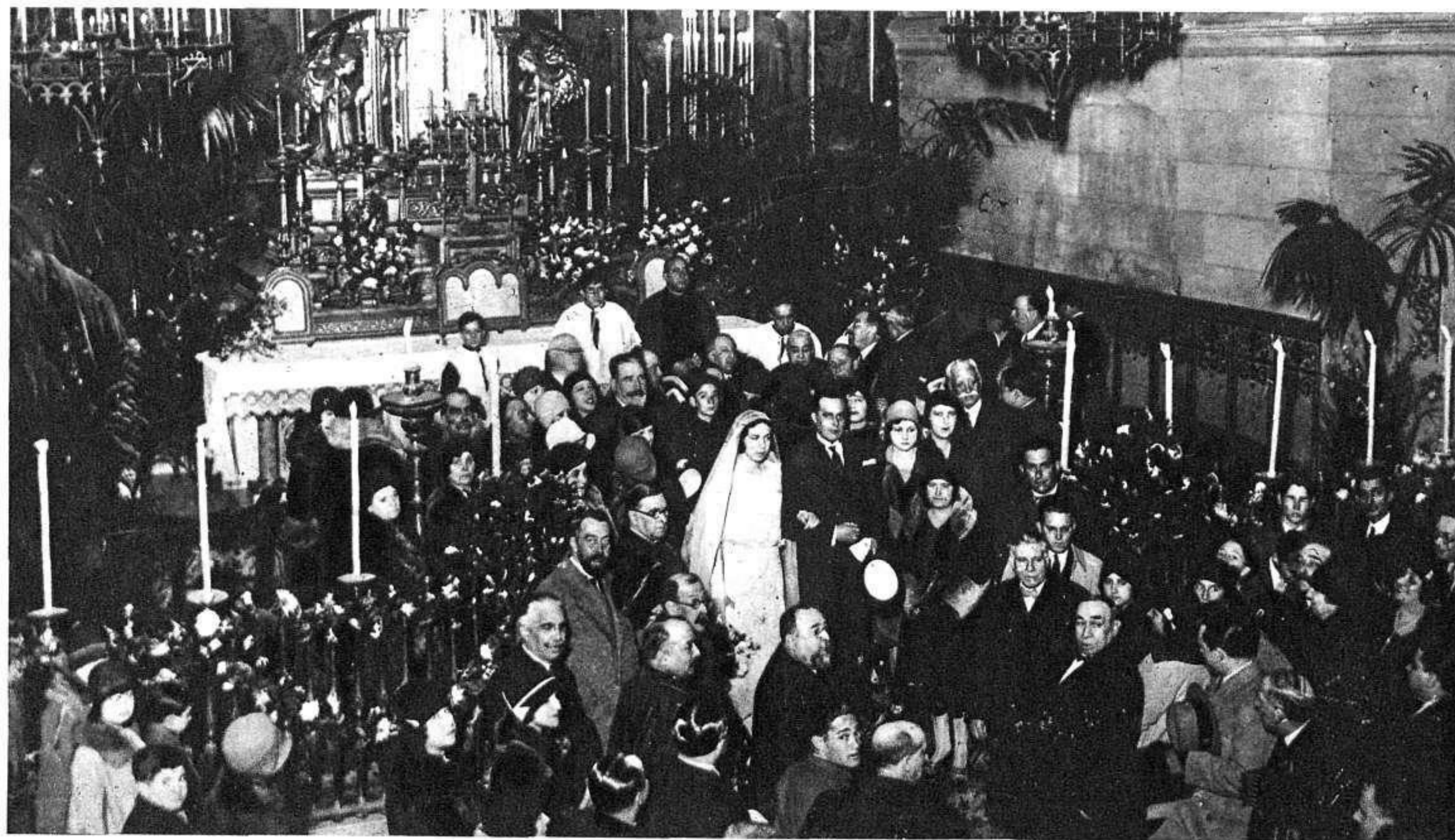
Bella bailarina española, que después de actuar con gran éxito en Alemania y Suiza, ha contraído matrimonio con D. Gustavo Jacovy, célebre compositor alemán, en Wiesbaden



Wiesbaden (Alemania).—Enlace matrimonial, en el templo de dicha población, de la bella bailarina española Juanita Casanova, con el célebre compositor alemán Gustavo Jacovy



La Coruña.—Boda de la bella señorita María del Amparo Molina Brandao, con D. Reinaldo Caruncho Astray, efectuada en la iglesia de Santiago



Barcelona.—Boda de la bella señorita María Luisa Tenorio, hija del jefe de Policía de dicha capital, con D. Pedro Villarrubia Díaz Maroto, efectuada recientemente

(Fot. Gaspar)

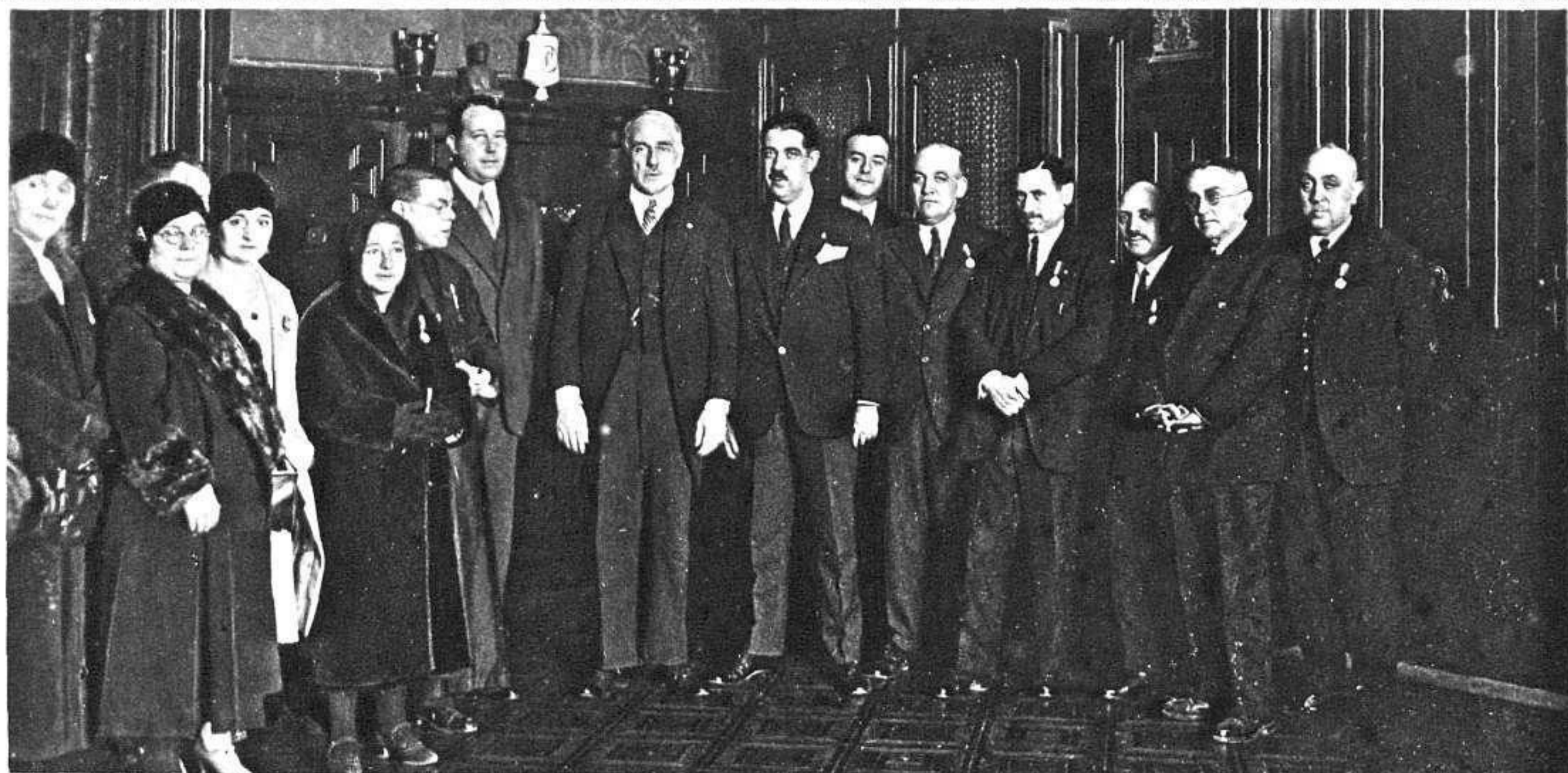
Los Príncipes recién casados, después de la bendición papal



La Princesa María José de Bélgica y su esposo el Príncipe Humberto, heredero de la corona de Italia, en las Logías de Rafael, de la Basílica Vaticana, después de recibir la bendición del Pontífice Pío XI

(Fot. de nuestro corresponsal Sr. Antamoro)

La IV peregrinación nacional del Magisterio Español, en Roma



Roma.—El ministro de Educación Pública, Sr. Balbino, recibiendo á la representación del Magisterio Español, presentada por los Sres. Muñoz y Banda de la Bermeja, secretario de nuestra Embajada cerca del Quirinal y presidente de la Casa de España respectivamente



Roma.—El obispo de Lérida, con los peregrinos del Magisterio Español, en la Plaza de España en Roma
(Fot. Carletti)

MARCIAL LALANDA TOREA EN EL STADIUM METROPOLITANO DE MADRID

Más de diez mil almas en el Stadium Metropolitano de Madrid, y el día primero de un año tan genuinamente eufónico como este 1930, suponen más de diez mil características resistencias contra las traiciones de un bajo cero trastornador.

Partido curioso, de futbolistas *amateurs*. Tarde clara; mucho sol en la Avenida de la Reina Victoria. Clarines de vida nueva en el ambiente. Mujerío. Comentarios. Idas y venidas de la Guardia civil. Música. Optimismo.

Entrada gratuita. Marcial Lalanda torea, y su toreo está al alcance de todas las fortunas, aun de los bolsillos exhaustos.

Marcial Lalanda torea, es decir, juega al fútbol como elemento del equipo taurino, y quienes no le vieron nunca acuden al Stadium tal que en una tarde de corrida extraordinaria.

Echase de menos el sombrero cordobés, los colores nacionales del abanico redondo.

Unicamente consuelan el exceso de añoranza los *liniers* vestidos de monosabio. Pero el madroño y blondas de las mantillas, la colgadura floreada del pañolón y la multicromía pintoresca del óleo abrioleño reposan a la espera de despertar.

Marcial Lalanda juega. Parece marroquí el pequeño mozalbete de las calles tetuanés, que ha abandonado su *atelier* portátil de antiguas monedas árabes para engalanarse con la ligera ropa deportiva.

—No me disgusta de fútbol.

—El traje de luces le sienta mejor.

Son dos segundas tiples las que hablan, elegantísimas, guapísimas, perfumadísimas, hondos misterios de *rimmel* y carmín que cosmopolitizan, generosamente, el hurañote madrileñismo de nuestro magnífico Stadium.

El partido se desarrolla veloz y cinematográfico.

Desde el último escalón de la grada, semejan los jugadores piezas de ajedrez, y los *liniers* flotantes boyas rojas disminuidas por la distancia.

A un lado, decorativo y gráfico, el escudo del Athletic, heráldica manifestación popular tallada en hierba. Arriba, hoteles de grácil arquitectura, retiros aristocráticos y silenciosos, enaltecidos por humaredas de pebeteros interiores y vahos de esencias íntimas que trascienden a las fachadas. Lejos, la Sierra, con sus monterillas de nieve, nieve de 1930, distinta de la de ayer, menos blanca, menos nieve.

Tarde de fútbol... Tarde de toros... Enero, Abril... A cada *goal* sonríe un pasodoble... Tarde de toros... Marcial Lalanda torea. Y

se le puede admirar sin desembolso de ningún género.

A través del campo, sobre las fuertes botas de profesional, Lalanda, que no siente grandes preocupaciones por guardar la línea, se desmoronaría de un momento a otro. Corre como descoyuntándose en anhelos de persecuciones múltiples hacia el individualismo cerril del balón. El balón tiene algo de res brava, para mata-dores de cartel, escogida entre ejemplares de trapío. Y Marcial, inconscientemente, juega toreando. Próximo a la portería contraria, azuza, domina a fuerza de puntapiés y agilidad. El balón le obedece, y le burla, rodando vertiginoso en pos de otros derroteros, para enredarse, al fin dócil, en los vuelillos del capote de brega.

¿Por qué al emprender una carrera ofensiva se desarticula tanto Marcial?... Son los suyos movimientos de hombre demasiado engrasado de sus músculos motores. No da importancia a la rapidez, porque, en puridad, no es de empuje rápido. En cambio, juega con todo el corazón. Hemos asistido al espectáculo futbolístico del corazón de Marcial Lalanda, borracho de amor propio, como en el redondel. A veces, quiere arrancar al balón la divisa, para ofrecérsela, quizá, en pleno triunfo, a las dos encantadoras segundas tiples: una divisa fantástica y de paso gimnástico, ganada en buena lid, frente a la fiera...

Partido-símbolo el de Año Nuevo en el Stadium Metropolitano de Madrid. Y como tocan a vísperas de inauguración de plaza, el público discute de toros y toreros, al margen de las incidencias del partido:

—Dicen que Chicuelo...

—¡Quíál... Marcial Lalanda sólo, con seis morlacos.

—Pero venga allá, iluso... No es que el chico no pueda; es que... ¡Que no, vaya, que no!

—El Gallo inaugura.

—¿Cuál? ¿El de Morón?... Puede que sí.

—¿Y dónde me dejáis a Belmonte, hijos míos?...

¡¡¡Gol!!!—exclaman más de diez mil voces delirantes. En el cuadro, cuatro a uno.

Han vencido los de Lalanda, que ahora, inclinándose parsimonioso, recoge su corazón y se lo prende al pecho.

FÉLIX PAREDES



Las «sorpresas» de los partidos de la primera y segunda división del torneo de Liga



Barcelona.—Los dos medios madridistas Peña y Morera entran decididamente a romper la combinada acción del ataque europeo, que el domingo último, en el terreno del Guinardó, no consiguió vencer al grupo merengue. El Real Madrid, aun sin hacer un gran juego, logró vencer, á fuerza de entusiasmo, al Deportivo Europa, por dos tantos á uno (Fot. Gaspar)



Barcelona.—Un momento del ataque de los bilbaínos, que empujan con su peculiar coraje. La defensa catalana salva este peligro durante el «match» en el que el F. C. Barcelona y el Athletic de Bilbao empataron á un tanto (Fot. Sport)



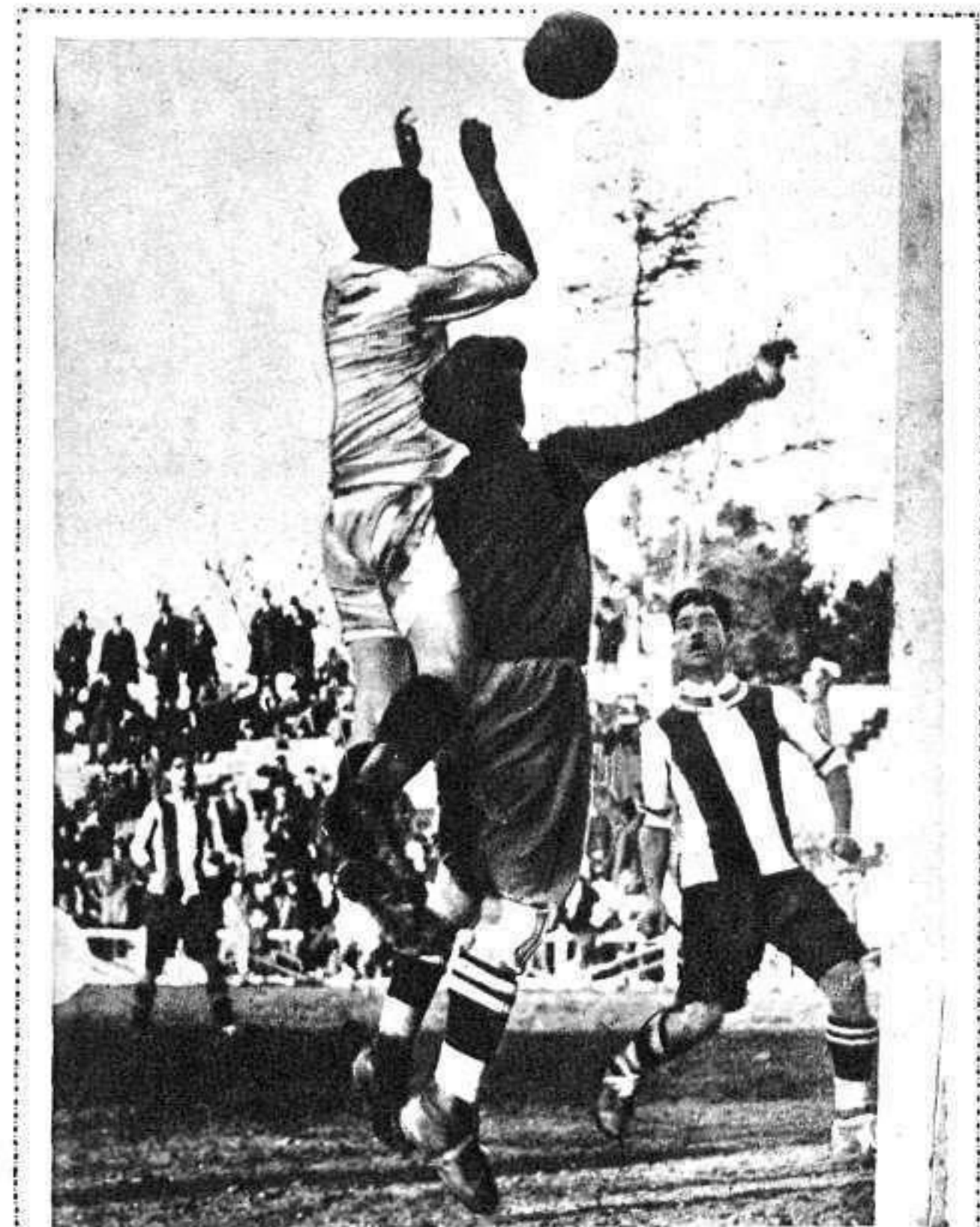
Gijón.—La acometividad de los astures vence la resistencia defensiva murciana, y el Real Sporting de Gijón se apunta este primer tanto en el partido en que venció al Real Murcia por tres tantos á dos (Fot. Klark)



Madrid.—El guardameta Cabo bloca con habilidad un centro, vigilado por sus defensas, durante el partido en el que el Athletic de Madrid y la Real de San Sebastián empataron á un tanto (Fot. Díaz Casariego)



Sevilla.—Los medios béticos contienen un ataque ovetense durante el partido en el que el Real Betis venció al Real Oviedo por cinco tantos á dos (Fot. Serrano)



Zaragoza.—Un remate de cabeza que ante la estrizada inútil de Martínez se convierte en el tercer goal de los cinco á cero que el Patria marcó al Nacional, de Madrid (Fot. Palacio)



Valencia.—Vilanova marcando de cabeza el tercer tanto para los valencianos. El Valencia venció al Sevilla por cuatro tantos á dos (Fot. Vidal)

FIGURAS QUE DESTACAN EN LA NUEVA TEMPORADA TE



Con el año nuevo es frecuente que los teatros de Madrid, aquellos en que no actúa una Compañía titular toda la temporada, que son los menos, suelen renovar sus espectáculos. Las Compañías de temporada breve que consiguen un éxito no se van de Madrid, sino que procuran trasladarse á otro teatro que las acoja con la esperanza de que el éxito continúe. Las que no lograron ese éxito que repercute en la taquilla de la más elocuente manera, salen para provincias, dejando el escenario libre á otras que desean actuar en la Corte, y únicamente aquellas que todos los años actúan en el mismo escenario siguen su marcha impertérritas.

Afortunadamente para éstas, la temporada ha sido excelente. El Infanta Isabel, Lara, Romea, Eslava, Martín, consiguieron éxitos provechosos, de esos que aseguran el buen negocio para el resto de la temporada y su caminar hacia el verano es fácil y alegre. Díganlo si no las impresas de los tres primeros teatros citados: Lara, Infanta y Romea, que con una sola obra ven llenos sus locales desde que comenzó la temporada: «¡Pégame, Luciano!», «Para ti es el mundo» y «¡Por si las moscas!...»

El viernes último, con el mismo brillantísimo y clamoroso éxito de los primeros días, se ha verificado en Romea la centésima representación de «Por si las moscas!...» la celebradísima obra de Vela y Campúa, con música del popular maestro Alonso. He aquí algunas figuras de la Compañía de Romea: Dionisio Bernal, Enrique Povedano, Casimiro García Morales, Emilio Stern, José A. Lepe, José Vilches y Amparito Taberner (Fots. Díaz Casariego y Cortés)



BLANQUITA ASOREY

Bella primera tiple de la Compañía del Teatro Alkazar, que bajo la dirección de los aplaudidos autores Sres. Sevilla y Carreño, ha comenzado brillantemente la temporada de zarzuela



ANITA ADAMUZ

La bella y notable primera actriz de la Compañía que actúa en el Teatro Fuencarral, obteniendo un gran éxito con la obra de los Sres. Quintero y Guillén «El alma de la copia»

DON FERNANDO DÍAZ
DE MENDOZA

Ilustre director de la Compañía del Teatro Español, que ha hecho su «début» con la admirable obra de Guillén de Castro «Las mocedades del Cid»

ATRAL EN MADRID Y PROVINCIAS



CATALINA BARCENA

La admirable actriz, que al frente de la Compañía que dirige D. Gregorio Martínez Sierra, ha inaugurado una temporada en el Teatro Infanta Beatriz



Don Fernando Mendoza y Guerrero y su bella esposa, la admirable actriz María Guerrero López, que después de la brillante «tournée» de la Compañía por América, se han presentado en el Teatro Español con la obra clásica «Las mocedades del Cid»



MARIA CONESA

La notabilísima y bella tiple, que actúa con gran éxito en La Habana, al frente de una gran Compañía de Revistas



VICTORIA PINEDO

En el cuplé «La porra de Cimorra», de la obra «Que se mueran las feals», de los maestros Faixá y Mollá, que representa con gran éxito en los teatros del norte (Fot. Pérez de León)

DE LA ACTUALIDAD MADRILEÑA



S. M. la Reina, con S. A. R. el Príncipe de Asturias y la señorita de Carvajal, saliendo de presidir la conferencia clínica celebrada en el Hospital de San José y Santa Adela (Fot. Marín)



S. A. R. el Príncipe de Asturias, con el ministro de Instrucción Pública, presidiendo la inauguración del curso de Kinesiterapia, en la clínica del doctor Bartrina (Fot. Alfonso)



Acto de la entrega al Jefe del Gobierno, general Primo de Rivera, de las insignias del Somatén, por la ronda volante del mismo, efectuado en el Ministerio del Ejército (Fot. Piortiz)



El ministro de la Gobernación imponiendo la Gran Cruz de Beneficencia al ingeniero D. Santiago Reyes Sanz, por su heroísmo salvando numerosas víctimas en el incendio del Teatro de Novedades (Fot. Alfonso)

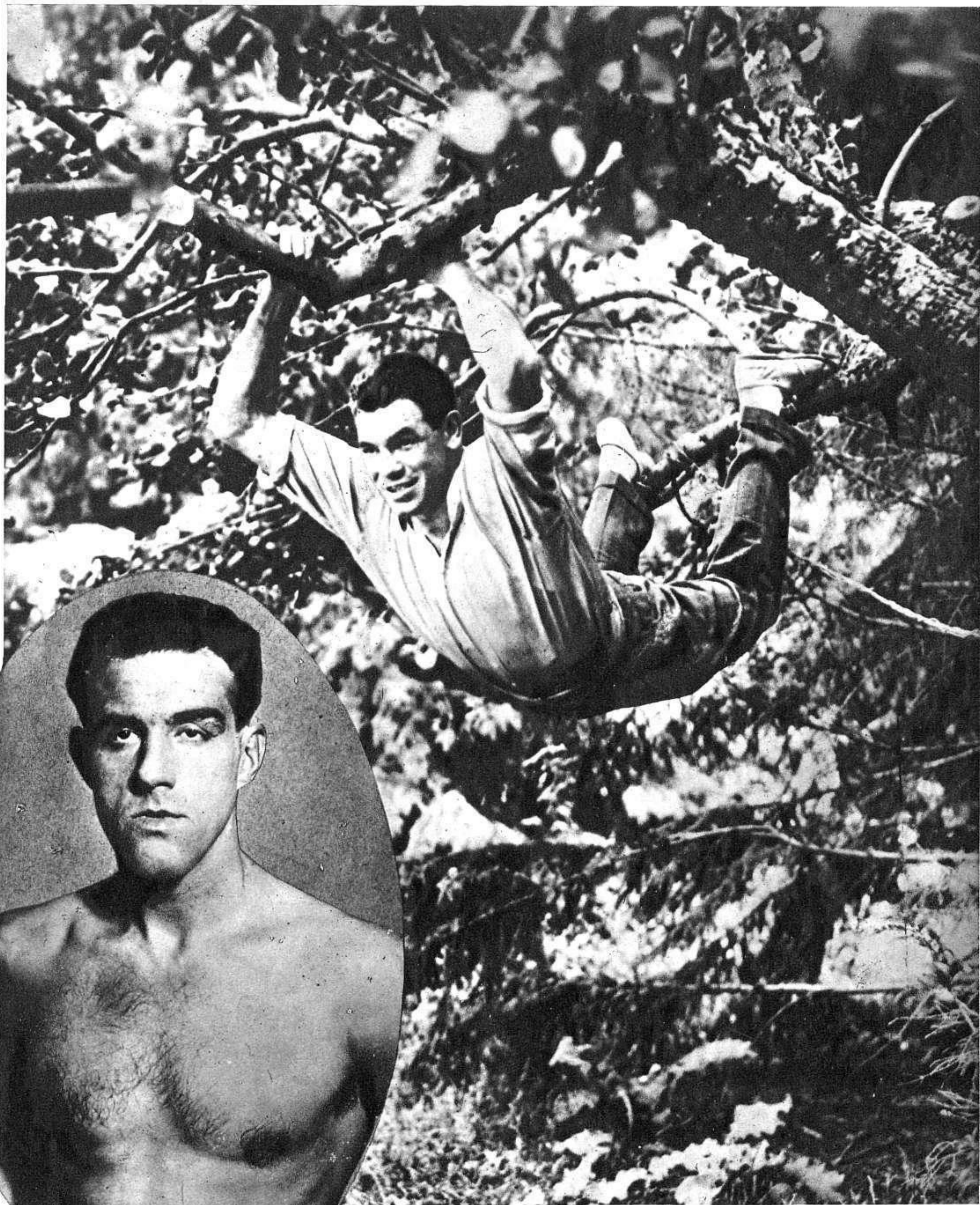


Grupo de estudiantes de la Universidad de Santiago de Chile, que ha venido á España en viaje de estudios, después de su visita al Museo de Pinturas (Fot. Marín)



El maestro Villa, con el vicepresidente del Gobierno y las distinguidas personalidades que asistieron al homenaje á la Banda Municipal, celebrado en el Teatro de la Zarzuela (Fot. Piortiz)

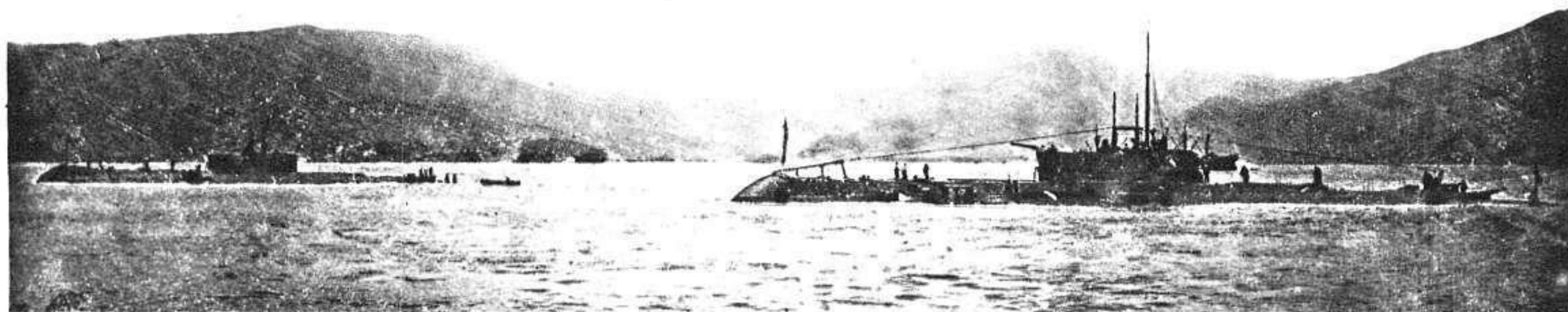
UN NUEVO TRIUNFO DEL PUGIL PAULINO UZCUDUN



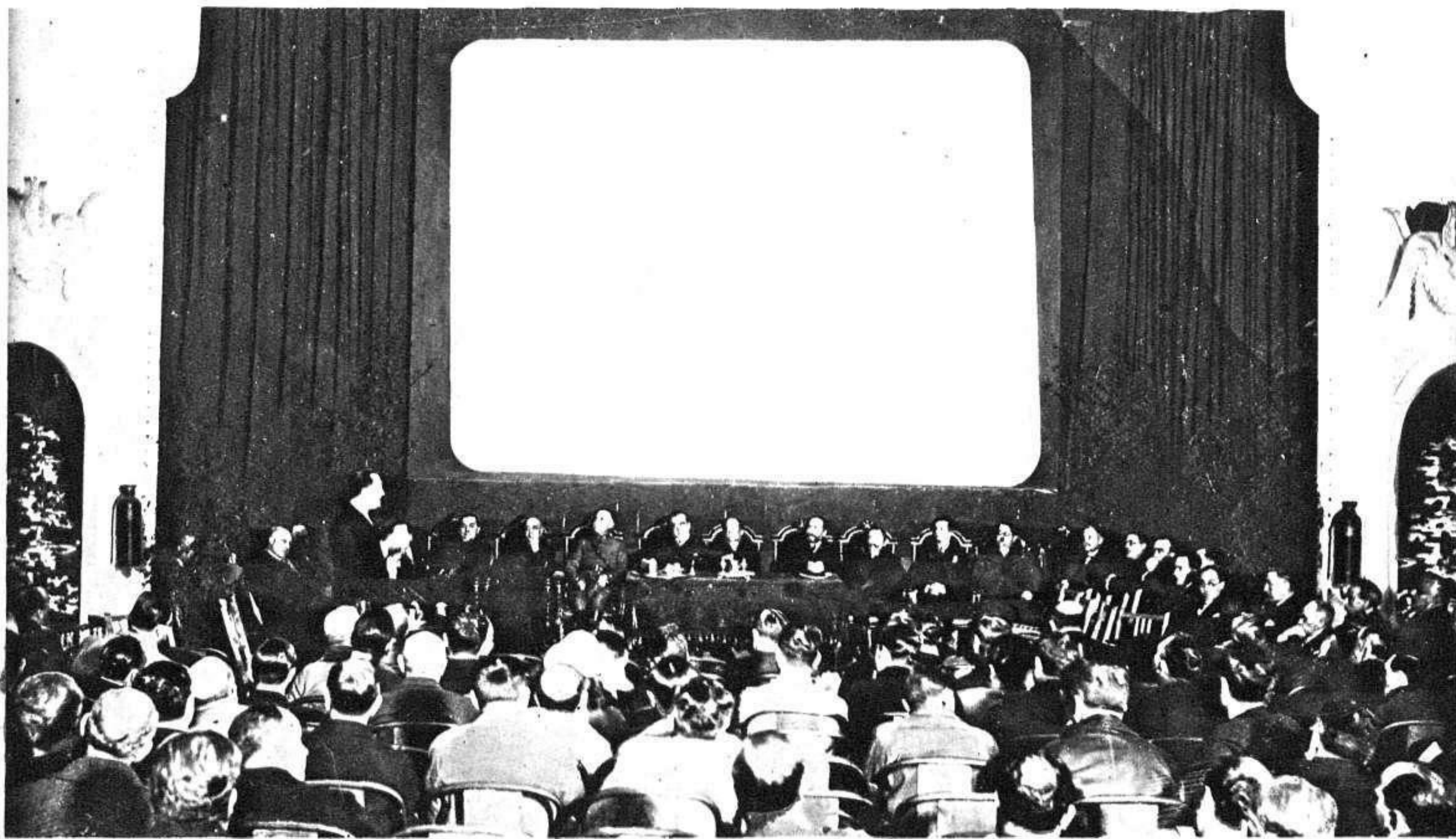
En el óvalo: el boxeador noruego Von Porat, que en combate celebrado en el Madison Square Garden, de Nueva York, ha sido vencido por puntos por el púgil español Paulino Uzcudun.—El formidable vasco entrenándose para el combate en que ha vencido al noruego Von Porat, días antes del encuentro

(Fots. Agencia Gráfica)

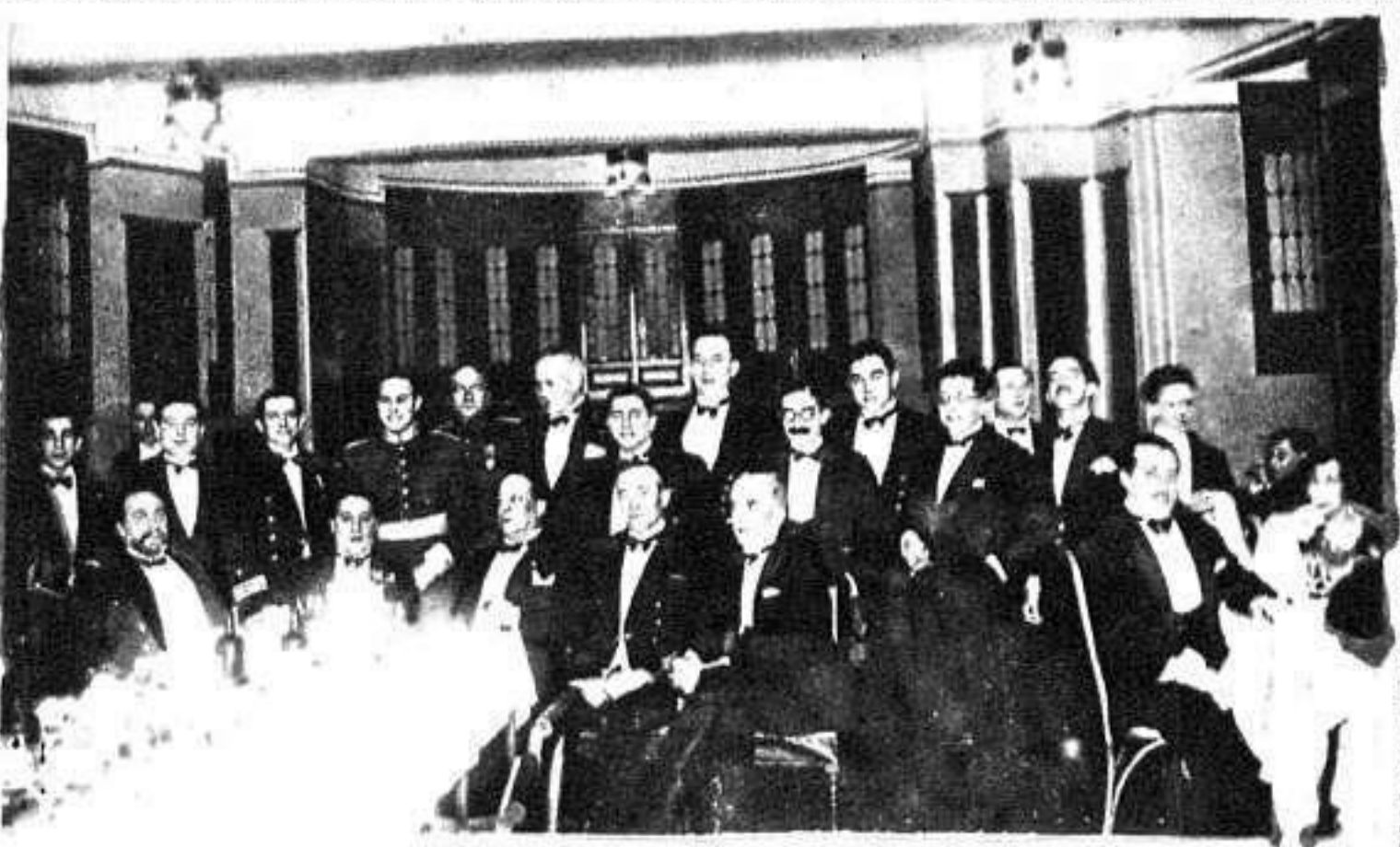
Interesantes notas de la actualidad en Vigo



Submarinos pertenecientes á la flotilla chilena, que por vez primera visita España, anclados en el puerto de Vigo
(Fot. Pacheco)



Sesión inaugural de la Academia Médico-Quirúrgica de Vigo.—El ilustre Dr. D. Ramón Fernández Mato, pronunciando su elocuente discurso



Banquete celebrado en el Casino, en honor y como despedida del comodoro y oficiales de los tres submarinos chilenos que han visitado Vigo, y que les ofreció el alcalde

(Fots. Seco)



Presidencia del banquete celebrado con motivo de la inauguración de las sesiones en la Academia Médico-Quirúrgica provincial

Presid

VARIAS NOTAS DE MADRID Y PROVINCIAS



Madrid.—Distinguidas señoritas que tomaron parte en la función que á beneficio de los pobres acogidos á la Asociación de Hijas de María del Buen Consejo, se celebró el día 4 del actual en el Teatro de la Comedia (Fot. Lara)



Málaga.—El Gobernador, general Cano, el Inspector Municipal de Enseñanza y el redactor de «El Cronista» D. Juan Villas, entregando regalos á los niños de la primera colonia de invierno, que organizada por el Ministerio de Instrucción Pública y dirigida por la inspectora de Primera Enseñanza, de Madrid, D.^a María Quintana, se halla actualmente en Torremolinos (Fot. Arenas)



DOCTOR D. FELIX GARCIA LOPEZ
Catedrático del Instituto de Zaragoza y farmacéutico, que ha ingresado recientemente en aquella Real Academia de Medicina

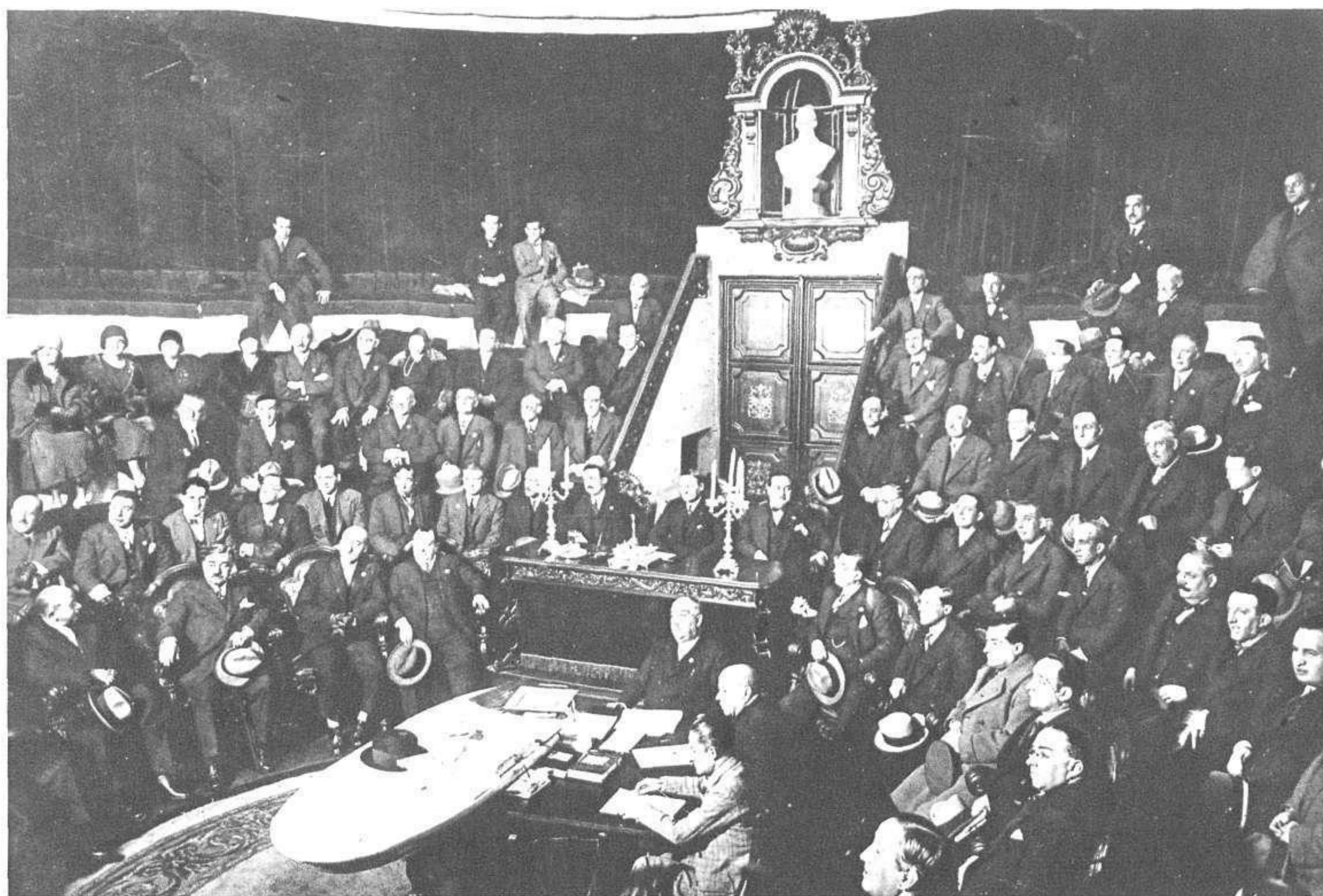


Madrid.—Título de vicepresidente honorario que ha ofrecido al ministro de la Gobernación, general Martínez Anido, la Sociedad de Socorros Mutuos y Montepío de los Serenos del Comercio y Vecindad, de la Corte (Fot. Cortés)



El maestro Lasalle, rodeado de los amigos y admiradores que le obsequiaron con un banquete y le entregaron una batuta de oro, como homenaje por la alta labor musical que viene realizando con los admirables conciertos que dirige (Fot. Díaz Casariego)

La Asamblea de los Colegios Médicos y el Congreso de Agentes comerciales, en Barcelona



Celebración de la VIII Asamblea de Juntas directivas de los Colegios Médicos Españoles, en el Salón de Actos de la Real Academia de Medicina de Barcelona
(Fot. Gaspar)



Primer Congreso de la Junta de Gobierno del Colegio Oficial de Agentes comerciales de Barcelona, celebrado en la casa social
(Fot. Merletti)

NOTAS BARCELONESAS POR UN ARTÍCULO PERIODÍSTICO SE HA LOGRADO UN DONATIVO DE UN MILLÓN DE PESETAS

LA sala de Redacción, en la hora agitada y trepidante del cierre. Un redactor está escribiendo nerviosamente cuartillas y más cuartillas. El director le advierte lo innecesario de trabajar con tal precipitación. «Aquello» no podrá ir en la edición del día. Forzosamente tendrá que quedarse para el siguiente. Es ya muy tarde. Las máquinas van a comenzar el tiraje.

El periodista responde rápida y secamente. Es igual. Las cuartillas que escribe pueden publicarse al día siguiente. Pero él sigue llenando el papel de garabatos, ajeno á cuanto le rodea, obsesionado por el asunto de que trata en su artículo. Parece como si quisiera dejar á la parte mecánica del periódico la responsabilidad del retraso de unas cuartillas que él tiene la necesidad imperiosa



El periodista barcelonés D. Alfredo Romea haciendo entrega al administrador del Hospital Clínico, Sr. Puig Alfonso, del cheque de un millón de pesetas donadas por el filántropo Sr. Compte Viladomat á dicha institución benéfica

de escribir. ¿Qué escribe este periodista tan afanoso? Ni un suceso vulgar, ni el relato de una conferencia, ni una interviú banal, ni una crítica sesuda. Está haciendo una información sobre un tema real y palpitante, sobre uno de tantos temas que laten en la vida de las grandes urbes y en los que no paramos mientes hasta que la casualidad nos pone frente á ellos. Sobre el problema de la asistencia hospitalaria.

El periodista ha recibido una de tantas visitas en las que se solicita de él apoyo, favor, ayuda. Se trata de un caso verdaderamente penoso. Una pobre mujer, atacada por la terrible enfermedad del cáncer, no consigue, por más que lo pide, ingresar en un hospital para que la sometan á tratamiento. Y confía en la influencia del periodista para obtener una cama en el hospital.

El periodista, claro es, se desvive por atender á la pobre enferma. Se arma de recomendaciones; hace infinidad de visitas.

Y el caso es que fracasa. Sus gestiones resultan infructuosas. En el hospital no hay camas. Las consignaciones oficiales no bastan á cubrir las atenciones indispensables. El apoyo de las personas caritativas no alcanza á ayudar al esfuerzo oficial en la medida que la realidad reclama. La atención hospitalaria es, como todo, un problema de dinero. Y no hay dinero. Y si hay dinero, los que lo poseen se lo guardan, ó se lo gastan en cosas que deben creer que son más importantes.

Y el periodista siente pena. Al periodista—¿por qué no decirlo?—le da vergüenza.

Y es en este estado de ánimo en el que escribe aquellas cuartillas, exponiendo el angustioso problema de la insuficiencia hospitalaria, para llamar al corazón de los que pueden, si no poner remedio al mal, por lo menos contribuir á aminorarlo.

Se ha publicado el artículo, y unas horas después el director del periódico está leyendo la copiosa correspondencia que á la Redacción llega.

Al abrir uno de los sobres y examinar su contenido se queda atónito. ¿Será posible? No da crédito á lo que ve, y vuelve á examinarlo. Sí. No hay duda. Se trata de una carta en la que va incluido un cheque. En la carta se explica que el firmante, al leer la información periodística, se sintió tocado en el corazón y había decidido hacer un donativo para contribuir al remedio del mal que señalaba. A tal objeto incluía el cheque. Un cheque que importaba *un millón de pesetas*. Eso, sí, rogaba que no se publicara su nombre, porque le bastaba á su conciencia con hacer la obra de caridad para quedar satisfecha.

El periodista sintió entonces el orgullo santo de ejercer una profesión que alcanza tan nobles eficacias.

¿Quién es este periodista barcelonés que ha escrito un artículo por el que puede decirse, en verdad, que se ha dado un millón de pesetas?

Es el redactor de *El Noticiero Universal*



DON ALFREDO ROMEA

Distiguido periodista barcelonés, autor del artículo que ha dado ocasión al donativo de un millón de pesetas para el Hospital Clínico

Alfredo Romea, antiguo y fraternal camarada mío, al que hay que felicitar cordialmente, así como al periódico fundado por don Francisco Peris Mechenta, que es donde su artículo se publicó, por el brillante éxito conseguido con el reportaje de más noble y más efectiva eficacia de estos tiempos.

Alfredo Romea, á quien su éxito periodístico le coloca en primer plano, es uno de los más aventajados reporteros barceloneses y —esto será una sorpresa para muchos— un artista eminente, uno de los mejores guitarristas españoles. Cuando, rendido por el ajetreo cotidiano, Romea se retira al hogar, se encierra en el estudio para dar satisfacción á su espíritu de artista con la sublimidad de la música. Toda la prosa de la vida se esfuma entonces ante la emoción que sus dedos arrancan á la guitarra.

—Son los únicos momentos de mi vida —declara ingenuamente, noblemente— en que me siento feliz.

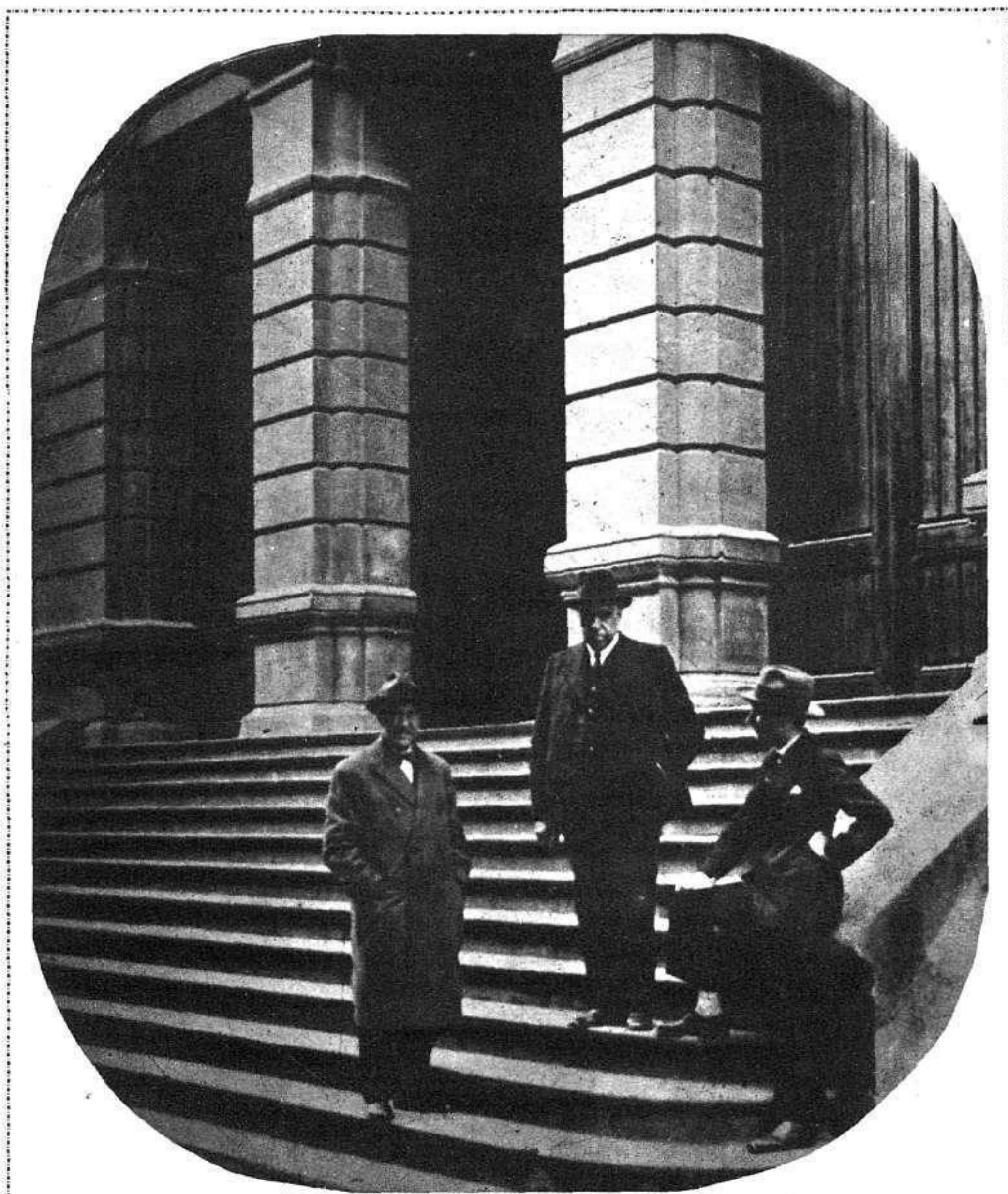
¡Bien ha pulsado el bordón Romea al escribir su artículo! Como que ha logrado emocionar y enternecer á un millonario...

* * *

Y ya puestos á presentar, hablemos del millonario. Una disculpable indiscreción periodística ha roto el secreto que *El Noticiero Universal* quería guardar cumpliendo su palabra, y ya se sabe que se trata del opulento comerciante D. José Compte Viladomat. A mí me parece muy razonable la indiscreción. Estos casos, por lo extraordinarios, por lo insólitos, deben publicarse, para que al ser divulgados alcancen la categoría de ejemplo, marcando un camino á seguir.

Por su intención humanitaria, el rasgo del señor Compte merece la gratitud general, que ha de traducirse en consideración, en respeto, á lo largo del tiempo.

Pero, además, los periodistas tenemos otra cosa que agradecer al filántropo barcelonés. El señor Compte se ha servido hacer una obra de caridad estimulado por la Prensa, y con ello ha puesto de manifiesto



El periodista D. Alfredo Romea, con el administrador del Hospital Clínico, recorriendo las dependencias de dicha institución



El Hospital Clínico de Barcelona, establecimiento benéfico al que ha hecho un donativo de un millón de pesetas el filántropo Sr. Compte Viladomat, en virtud de un artículo publicado por D. Alfredo Romea en «El Noticiero Universal»

su magnífico poder espiritual, que niegan los necios que la combaten ó fingen desdeñarla, y que desvirtúan los que se acogen á ella con fines despreciables. Es una merced que nos obliga á gratitud.

El señor Compte Viladomat ha hecho dos obras buenas, justas y nobilísimas. Una, material, para los enfermos menesterosos. Otra, de índole moral, para la Prensa.

* * *

Esto, en Norteamérica, no llamaría la atención. Los millonarios norteamericanos practican la filantropía como una cosa natural, y en cierto modo obligado.

Pero..., ¿aquí? Aquí es un acontecimiento insólito que un artículo periodístico valga un millón de pesetas.

BRAULIO SOLSONA

(Fots. Gaspar)

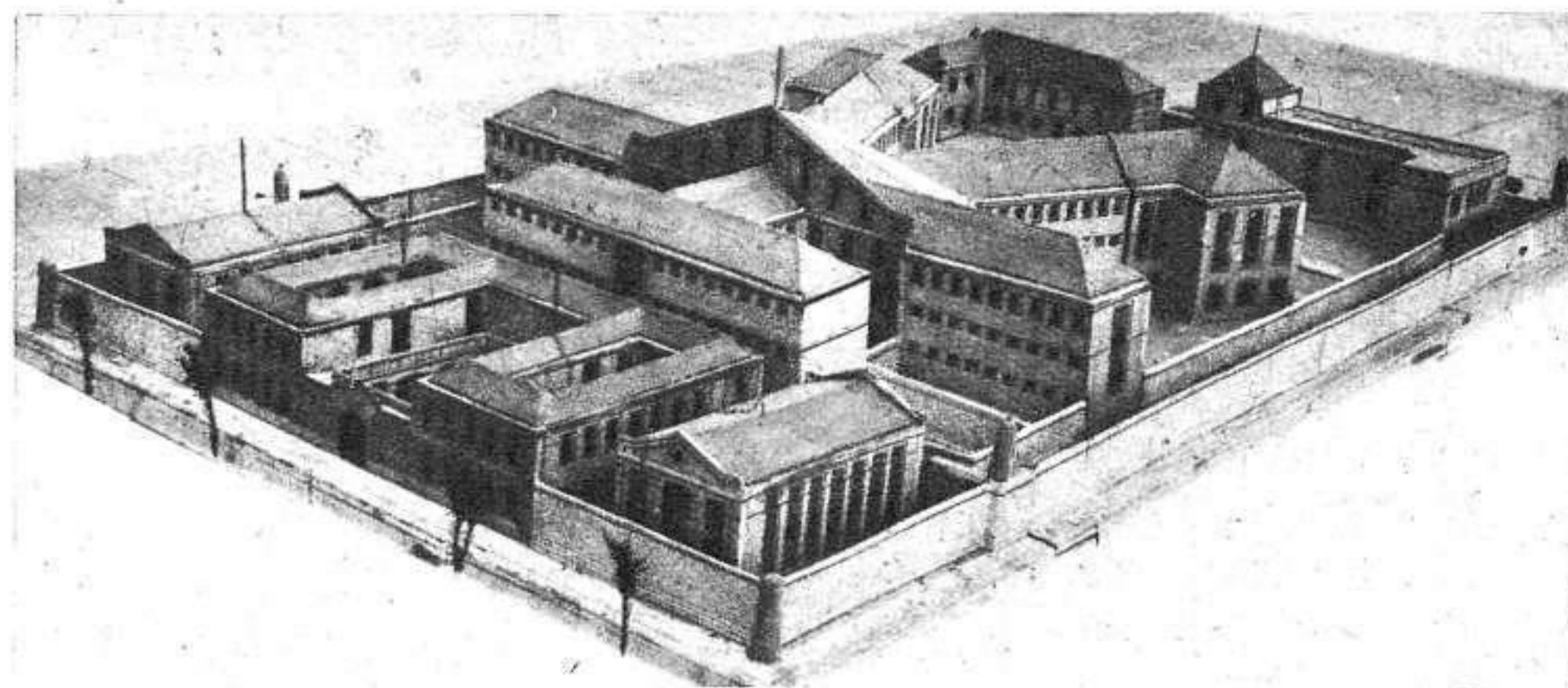
VIDA PENITENCIARIA

El Reformatorio de Adultos de Alicante
y la persona de su ilustre director

ORGULLO de España, modelo entre los de su clase, venturoso presente que abre un paréntesis de luz en el caos penitenciario de los pasados tiempos, es el Reformatorio de Adultos que en la floreciente ciudad mediterránea de Alicante, en el barrio de Benalúa, frente al anchuroso mar, destaca su silueta gallarda entre las verdes fecundidades de sus orillas.

Un año escasamente fué transcurrido entre la soberana disposición que lo creara y la fecha de su inauguración oficial. En el transcurso de tan corto espacio, asombro de los sistemáticos enemigos y detractores de España, se operó el milagro. Y ahí perdura, gallardo, limpio, aseado, dentro de las agudas aristas de la más estilizada y perfecta arquitectura penitenciaria, como una institución prócer de la que puede muy bien enorgullecerse el tan admirable como desconocido Cuerpo Penitenciario Español.

En la evolución experimentada por nuestras instituciones, Alicante señala el factor más avanzado de la reforma penitenciaria. Entre el antiguo Penal de Chinchilla, donde todo dolor tenía acomodo, y el moderno Reformatorio alicantino, media un abismo. Aquello, un infierno, que aun contemplado ahora, mudo y vacío, pasma. Esto, un paraíso, una escuela de educación y de enseñanza, un altar de sacrificio donde hallan consuelo



Maqueta del magnífico edificio del Reformatorio de Adultos de Alicante

y regeneración las almas atormentadas de los delincuentes sin ventura.

Penetremos en el suntuoso establecimiento carcelario. Tiene blancuras de hogar y ruidos de taller. Desaparecieron los antiguos «cabos de vara». Los vigilantes de antaño se tornaron en cultos oficiales con algo de apóstoles y de educadores.

Penetra la luz á torrentes por los amplios ventanales, y entra, con la luz, la brisa del mar. No hay un sólo penado ocioso. Los talleres son como hormigueros santificados por la obra regeneradora del trabajo. Los naipes, el alcohol, los vicios que matan y envilecen, quedaron fuera del establecimiento modelo. Desterrados éstos, sólo el trabajo perdura como parte integrante del plan reformativo que allí se lleva á cabo.

En el Reformatorio no hay analfabetos. La educación es positiva, firme é incluso artística. De entre cerca de quinientos reclusos que integran la población penal, apenas podrían señalarse quince ó veinte. Y éstos, por ser de reciente ingreso. Pero aguardemos sólo dos meses y les veremos deletrear con facilidad y soltarse pluma en ristre para dibujar sobre el cuaderno las primeras letras.

El plan de enseñanza es en extremo eficaz, y desde el primer momento constituye la base que puede mejorar la situación del confinado dentro del establecimiento. Completada su enseñanza elemental, los reclusos pueden trabajar en innumerables talleres. Sus salarios pueden aliviar la situación

de la familia pobre que quedó fuera sumida en el desamparo, para mejorar su alimentación adquiriendo productos en el economato, para formar un fondo de reserva que le administra el Estado, y que puede constituir la base de una nueva vida en el día de su libertad.

En el Reformatorio hay orfeón, orquesta y banda de música; cuenta también con estación de radio, cine y dos equipos de fútbol. Los domingos son días de grato esparcimiento espiritual, á los que ponen colofón las conferencias culturales á cargo de juriscultos, maestros, periodistas, catedráticos...

Dentro del penal hay un jardín de ensueño, y, allí, el arco iris de la pintada cola del pavo real, la regia pompa de las gallinas de impecable blancura, el deslizarse de los cisnes por los diminutos lagos; la docilidad de las palomas que revolotean en torno al monumento de Concepción Arenal—obra de un penado, el primero quizás que se haya levantado en estas casas de dolor—, del mismo modo y con la misma armonía que aquellas palatinas de Madrid en la Plaza de la Armería, del palacio de Carlos V en los jardines de la Alhambra, del Parque de María Luisa en la ciudad de la Giralda...

Una circunstancia de legítimo orgullo patriótico cabe apuntar aquí: nos referimos á la atención que el Extranjero dispensa al Reformatorio desde el día en que este Gobierno tuvo la feliz idea de mandar abrir sus puertas para que sirviera de forzado albergue á los delincuentes sin ventura. Ha pe-

DON SIMÓN GARCÍA MARTÍN DEL VAL
Director del Reformatorio de Adultos de Alicante

La hora de la lectura en la escuela del Reformatorio de Adultos de Alicante

dido noticias de su funcionamiento el Uruguay; se han ocupado de la institución alicantina las principales revistas de Francia, Bélgica, Argentina, Chile, Cuba y Puerto Rico, y en todas ellas las crónicas esbozadas son una ofrenda de admiración para el penal alicantino, un aliento para España, un aplauso para el director general de prisiones, el ilustre militar y publicista D. Constante Miquélez de Mendiluce, y más que para nadie, para el ministro de Justicia y Culto, D. Galo Ponte Escartín.

Si existen en el mundo hombres extraordinarios, seres excepcionales para quienes la vida no es otra cosa que una continua obra de misericordia en beneficio de la Humanidad desamparada y doliente, uno de ellos es, sin duda alguna, D. Simón García Martín del Val, director del Reformatorio de que nos ocupamos, donde, como habrá supuesto el lector, está llevando á la práctica un sistema penitenciario en alto grado educador y reformativo.

Martín del Val es segoviano. Su principal obra se ha cosechado en el campo penitenciario; más concretamente, en el Establecimiento alicantino, puesto bajo su mando des-

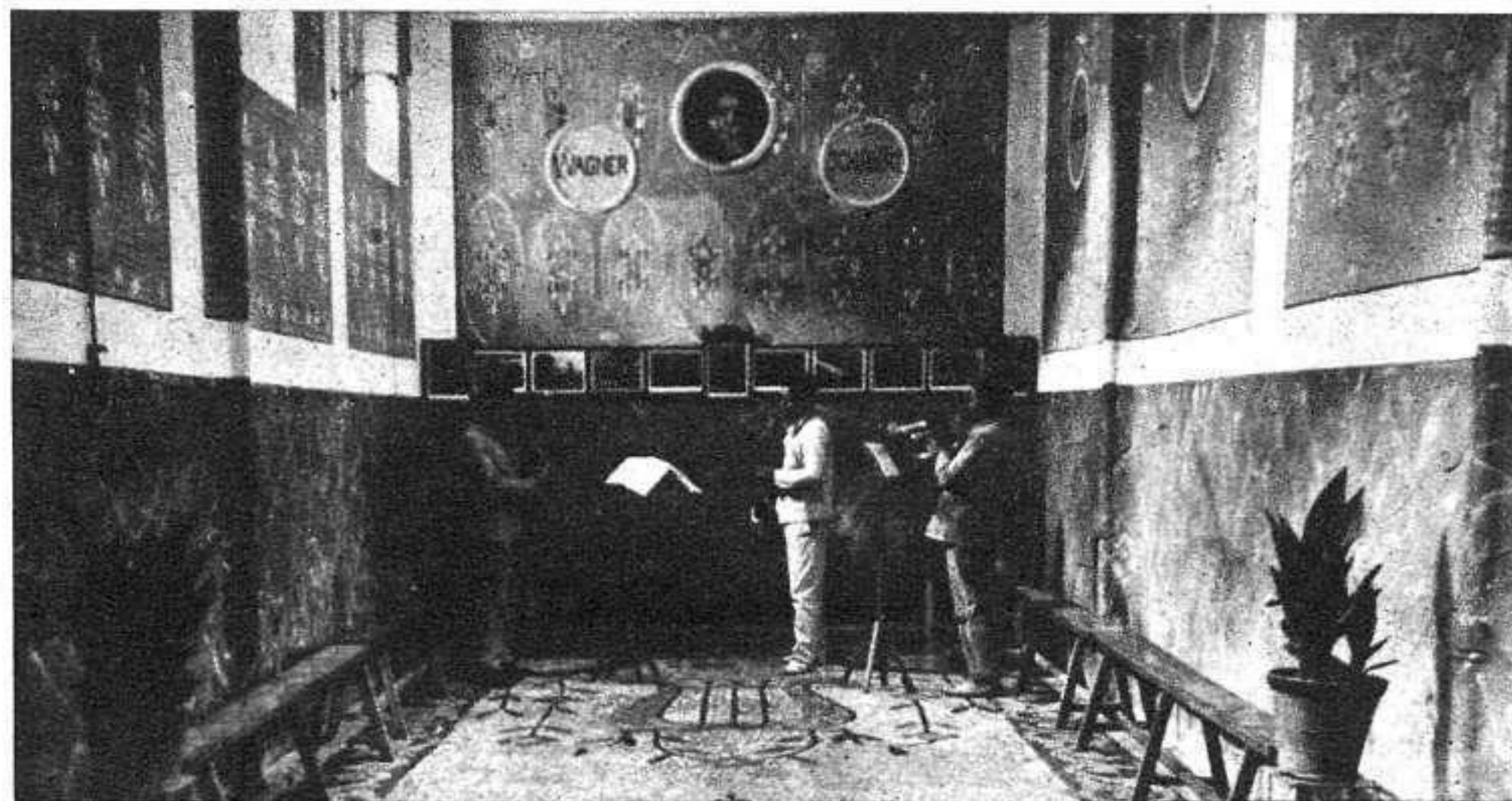
tado en el propio Ministerio de Justicia y Culto, de la vida en el establecimiento modelo, viene á desvanecer la leyenda negra, la impresión horrenda y terrorífica que del

objetos de indiscutible mérito artístico fabricados por los reclusos de la gran prisión alicantina, demuestran que la vida en las prisiones españolas se halla por entero subordinada á la educación y al trabajo, y que, en ellas, los funcionarios del Cuerpo de Prisiones á que el señor Martín del Val pertenece, realizan una meritoria función de paz.

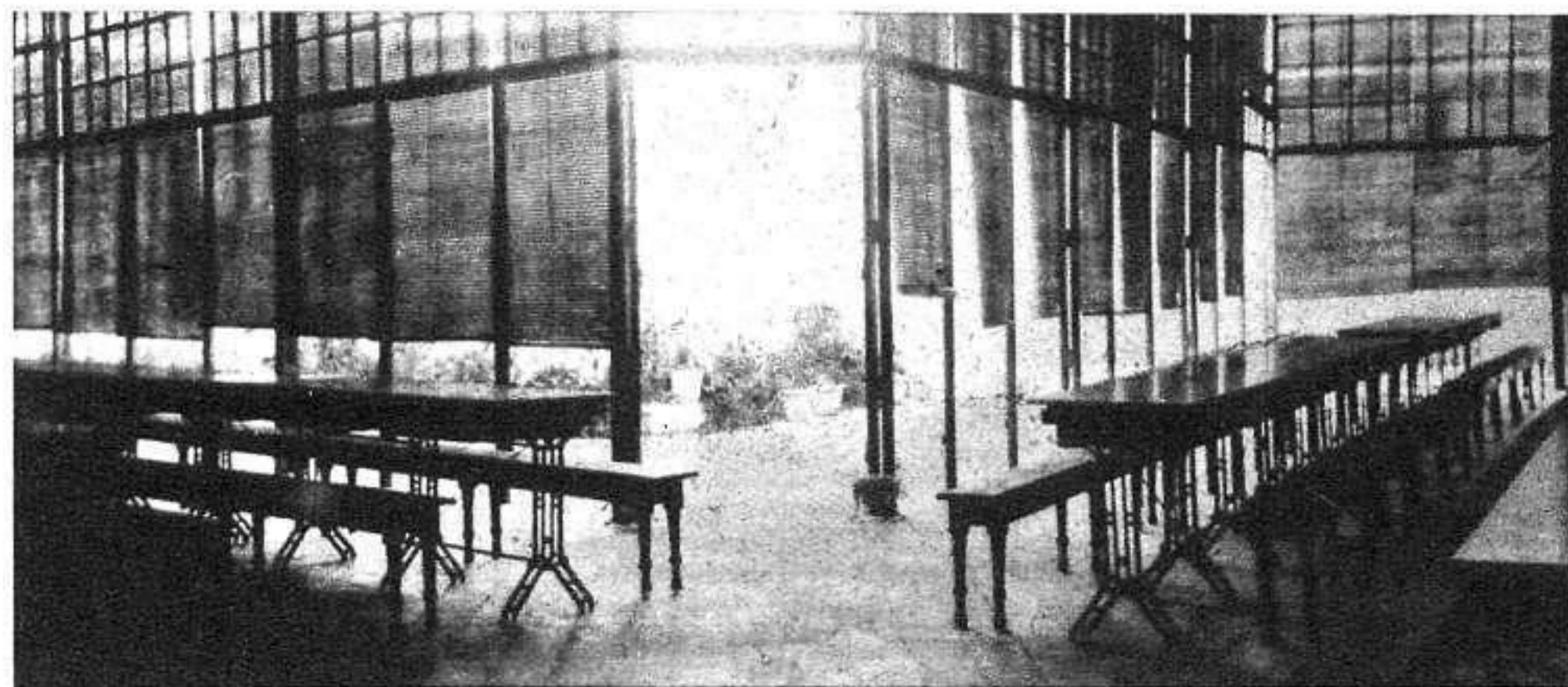
La vida de D. Simón García Martín del Val no ha quedado reducida sólo á lo que al aspecto penitenciario se refiere, en el que resplandece como estrella de primera magnitud: conferenciante de charla feliz y amena, ha ocupado cien veces la cátedra de diferentes centros culturales; hábil publicista, sus libros de sociología le revelan como un estilista excelentísimo. Y aún hay que consignar otro aspecto de sus grandes actividades en el que ha conseguido bien señalados triunfos: Nos referimos á sus trabajos científicos, prehistóricos y arqueológicos.

El director del Reformatorio de Adultos de Alicante está en posesión de valiosas condecoraciones. Sin que le envanezcan los triunfos alcanzados, acuciado siempre por espirituales inquietudes, alma de apóstol en cuerpo de luchador, prosigue su camino.

JOSÉ RICO DE ESTASEN



Sala de música del Reformatorio de Adultos de Alicante



El comedor del Reformatorio de Adultos

de el día mismo de su inauguración, para convertirse, á los cuatro años de existencia, en el establecimiento correccional más famoso de Europa.

Antes de aparecer el moderno progresivo Código Penal de 1928, por más que en el anticuado y caduco de 1870 se establecían las llamadas «penas aflictivas», de hecho, en el régimen penitenciario había ya desaparecido todo castigo corporal que pudiera significar un ultraje doloroso y cruento para aquellos á quienes se infería. Para Martín del Val no era aquello suficiente todavía: verdadero creador como Maconochie, apóstol como Benthán, inspirado en realidades como el coronel Montesinos, discípulo del marqués de Beccaria, Concepción Arenal, Dorado Montero y Rafael Salillas, hizo del recinto del establecimiento, puesto bajo su custodia, una clínica para la salud del cuerpo, un templo para la salud del alma, una escuela y un taller donde, cual fundidos en un crisol y depositados en nuevos moldes, habían entrado delincuentes, salían hombres.

A costa de trabajos y desvelos, hemosle aquí organizando conferencias de intelectuales eminentísimos que ilustran á los reclusos en toda suerte de disciplinas fenomenológicas. Diversos folletos pregonan por todas partes la obra sana que en el Reformatorio se practica. Una película que se ha proyec-

presidio se tiene. En el Pabellón Nacional de la magna Exposición de Barcelona, merced á la iniciativa de este culto director, magníficos tapices, mullidas alfombras, diversos



El ministro de Justicia y Culto, en su reciente visita al Reformatorio de Adultos, de Alicante. (Al fondo, el monumento á Concepción Arenal)

VERITAS



Suavidad y aroma

Todas las cualidades que puede tener un excelente jabón de tocador las posee el Heno de Pravia. Tiene, además, una cualidad inimitable: su perfume. Un perfume fresco, natural, especialmente grato. Es el olor que promete lo que realmente este jabón da al cutis: frescura de juventud y suavidad de terciopelo.



JABÓN HENO DE PRAVIA

PASTILLA

1,25

PERFUMERIA
GAL
MADRID
BUENOS-AIRES
LONDON
NEW-YORK

EN LA ULTIMA TRINCHERA

La artista coreográfica de ayer y la
"estrella" cinematográfica de hoy

TERRIBLE mudanza de la vida... Es decir, de la vida, no; terrible cambio del corazón de la mujer... ¡Ay de quien llegue a poner en ella la santidad de unas ilusiones y haga el sacrificio de su prestación material! Anécdota de galantería breve, pero dolorosa, es esta... Veréis.

El general mejicano F. Topete, en sus días de preponderancia, conoció á Lupe Vélez Cacho... Por esa época, ella apenas si en el arte escénico brillaba con luz propia... Era una pobre muchacha, y nada más... Danzaba, sí, con ritmo, con armonía, con gracia, y había en ella perfumes y fragancias de juventud... Pero ni su arte, ni su juventud, ni su belleza la arrancaban del anónimo.

Hasta que un día el general, con su influjo, su caudal y su empeño, la impuso... Y ya, á partir de este momento, fué ella, Lupe Vélez, la singular danzarina que la crítica consagró y el público ensalzó...

La revolución, la terrible lucha civil, aparta de su lado al general, que en un gesto de rebeldía se alza en armas contra el Poder constituido y se lanza al campo lleno de optimismos y de ilusiones.

En tanto, ella, *Niña Lupe*, con la embriaguez del triunfo, de la belleza y de la gracia, con fiebre de gloria, se alza también en armas contra su arte coreográfico y se lanza al campo del arte mudo: á Hollywood... También llena de optimismos é ilusiones...

Ella, al fin, triunfa... ¿Y él, en tanto?... Fracasa, y ante la terrible represalia que le espera, huye expatriado... ¿Adónde?... A los Estados Unidos...

* * *

Han pasado días, semanas, meses; acaso un año...

El general, errante y proscrito entre sus desventuras, recordó los momentos felices que allá en Méjico pasara escuchando las risas desbordantes de ella... Y supo con alegría, con verdadera alegría infantil, de los peldaños que en Hollywood había subido su *Niña Lupe*...

Y fué á la ciudad de celuloide, optimista como en días pretéritos... La vería en su santuario de gloria, y escucharía de nuevo el torrente de sus risas. ¿Por qué no si él fué su Mecenas?...

Un mozarrón negro, un cancerbero de color, le cerró el paso... ¿Quería hablar con *Niña Lupe*?... ¿A quién debía anunciar?...

Y el general, proscrito, contrariado, dice su nombre; pero el negro no acierta á repetir el apellido... Entonces tiende su tarjeta y espera, espera á respetuosa distancia de la puerta.

Regresa el cancerbero negro y deja oír la

respuesta; es una terrible sentencia:

—*Niña Lupe* díse, ¿sabe?, que si el general le firma un cheque de diez mil dólares, en vez de la tarjeta, no más dejaráse ver del general...

* * *

Un mejicano que visita España y ha pasado por Hollywood, á preguntas de la vida de *Niña Lupe*, ha dicho:

—Se exagera en cuanto al montón de sus ganancias... Todavía le falta para ganar lo de las grandes *estrellas*; pero de todos modos, gana en mayores cantidades que cuando trabajaba en el Lírico de Méjico... Hablándola, recordé su vida de bastidores, cuando todavía, con el telón caído, se persignaba entre las bambalinas, en miedo al público, que aullaba ante sus bailes epilépticos.

—¿Nada más recordaron?

—¡Oh, sí!... Recordamos sus locuras de bohemia, cuando llamaba cariñosamente á los periodistas, á los reporteros, los besaba y les decía: «Manitos...» Y cuando salía disparada—después de tejer sus números—del *camerino* con vahos de toda clase de perfumes y polvos de todo color, para ocupar el asiento en el automóvil flamante que la acogía, apenas cubierto su cuerpo semidesnudo con el rico y lujoso abrigo, ya que la urgencia exigía que saliera en bataclán á la entrevista de media noche.

—¿Con el general?

—Sí... Y gritaba apresuradamente, en los oídos de los «manitos»: «¡Ahora no puedo ir con ustedes!... Me espera el general Topete!...» El automóvil jadeaba fuera, y se alejaba rápidamente por las calzadas... Los periodistas se iban al café modesto sin las risas de Lupe Vélez...

—¿Y ella?

—¿Ella? Me recordaba las murmuraciones que surgían después de la escena... Pero nosotros no repriminábamos á Lupe; hasta celebrábamos aquella persecución que hacía al poderoso general, acosándolo, esperando de él todas las influencias que fueron



LUPE VELEZ

La danzarina mejicana, hoy «estrella» del arte mudo

su encumbramiento artístico; tuteándole cariñosamente y «girando», girando en cualquier apuro económico contra él, que la atendía pródigamente...

* * *

—¿Y el general hoy?...

—Testigo fuí de un episodio increíble... El antes poderoso militar, después del último movimiento rebelde, llegó en desgracia á Los Angeles... Era como cualquier otro emigrante mejicano, ya muy accesible, muy atento, con la preocupación de la residencia en un país extraño y bajo las miradas de los detectives, que lo vigilan de cerca... En su éxodo, en sus amarguras, ¿dónde hallar mejor consuelo que en los ojos de su *Niña Lupe*? ¡Y fué terrible!...

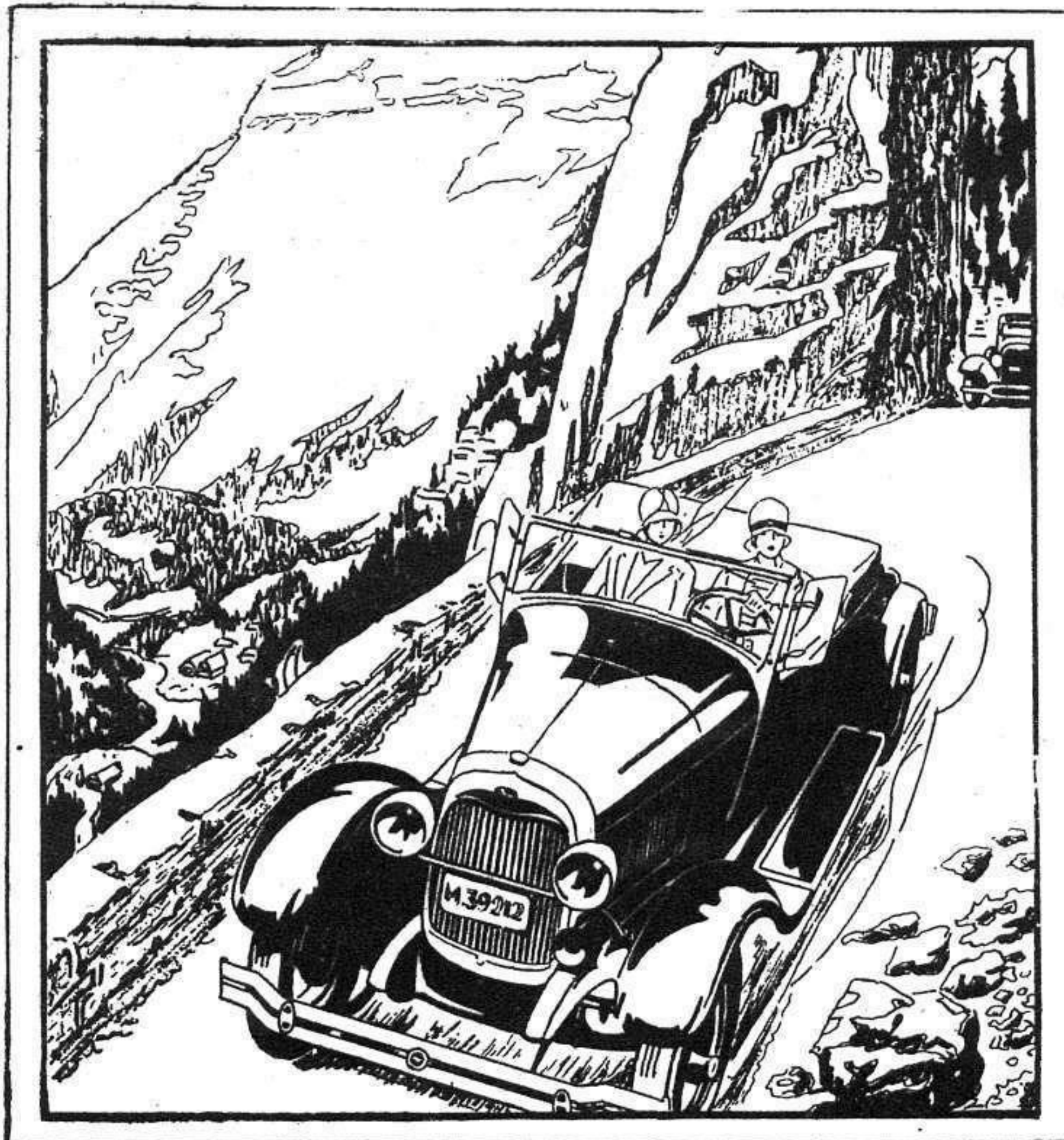
—¿Después de las palabras del cancerbero?...

—¡Terrible, terriblemente inhumana!... Cuando el proscrito, descorazonado, hundida la cabeza en el pecho, inició la marcha, aún oyó de aquellos labios que besara tantas veces: «¡Los tiempos han cambiado!... No se altere, pues... Yo, ahora, soy una gran *estrella*, y usted ya no es nada!...» Vi en los ojos de aquel hombre duro una lágrima... ¡Tal vez la primera de su vida!...

—Sí; esta era su verdadera derrota... ¡Estaba vencido para siempre en su última trinchera!

JOSÉ L. BARBERAN

FORD MOTOR
IBÉRICA
BARCELONA



Ford el coche que obedece a las manos suaves

UNA de las características más notables del coche Ford es la facilidad de su conducción. Con dificultad se encontraría otro que se adaptara tan

bien a ser conducido y utilizado por señoras para satisfacer las necesidades de la mujer moderna.

Sus líneas discretas y agradables crean su atractiva y sencilla belleza. Sus colores, de gran variedad, no llegan a cansar nunca. La pintura de piroxilina no se descolora con el sol ni el calor, no se raya fácilmente y conserva su lustre durante mucho tiempo.

Los asientos son amplios y cómodos. Las ventanas son largas y espaciosas, de modo que permiten una gran visualidad. La tapicería es de calidad escogida, no sólo por su buen aspecto, sino por su larga duración. Hasta los pequeños detalles de acabado y presentación, cuidadosamente resueltos, demuestran la perfección del Ford.

El motor es extraordinariamente sencillo y su manejo no tiene complicaciones.

El volante obedece con sólo tocarlo con un

dedo. Se cambia de marcha suave y silenciosamente. Los frenos actúan rápidos y firmes aun en los pavimentos más resbaladizos. Estas características simplifican la conducción, y junto con la confianza que inspiran, aumentan la tranquilidad de quien lo conduce.

No es, pues, de extrañar que cada día sean más las señoras que prefieren conducir un Ford, elegante, seguro y fácil de manejar, para salir por las mañanas de compras, recados o de paseo.

Nuestros Agentes le darán, sin compromiso alguno para V., toda clase de explicaciones y demostraciones, así como le informarán acerca de las condiciones de las ventas a plazos.

PRECIOS en Fábrica de Barcelona

	PTAS.
Roadster	6.000
Faetón	6.150
Cupé deportivo	7.050
Sedán cuatro puertas	7.700
Sedán dos puertas	7.000
Sedán de ciudad	8.285
Cabriolet	7.930
Town car	12.150
Cupé comercial	6.875
Chasis camión	6.300
Taxi	9.125





Baja la cabeza y alto el pensamiento, implora agua para la tierra sedienta

CANARIAS

«EL LABRADOR TINERFEÑO»

DURA es la jornada del labrador que un día y otro va dejando en el campo jirones de su vida. Desde pequeño seguía detrás del arado tirado por cansinos bueyes ó viejos camellos destripando terrones, ó recogiendo las raíces que la reja arrancaba al terruño, duro y reseco por la sequía. Mal año éste; como otros muchos pesa sobre el solar tinerfeño. En estas tierras pródigas por Natura—como pocas por lo fértil de su suelo y las delicias de su clima—el cielo de tarde en tarde derrama sobre los campos su líquido

elemento, y unas veces los tomateros se enroscan sobre las cañas que elevan sus guías hacia la altura, como si al pretender subir estuvieran más cerca del agua que con ansia esperan; igualmente las plataneras que sólo son movidas por un leve vientecillo y sus ramas al agitarse suavemente, parecen implorar agua, mucha agua, para que su fruto, el sabroso plátano, madure paulatinamente, haciendo más agradable tan delicado postre familiar.

Desde que la simiente es arrojada al terreno, bien cebollas, tomates ó millo, son incontables los sinsabores que pasa el pobre trabajador contemplando este cielo transparente sin velo alguno de nubes. Muchas ilusiones que son truncadas por la sequía; esperanzas que al no verlas camino de realizarse, van reduciendo poco á poco el diario condumio á inferior cantidad de gofio; proyec-

tos irrealizables de si tenían buen año, irían en las fiestas de Mayo á la capital á ver sus corridas de toros, á solazarse unos días recorriendo la población y bailar en la plaza del Principe Alfonso en las noches de verbena, vistiendo sus mejores galas, hasta que cansados y agotados los duros de la bolsa, tendrían que regresar á sus lares en una güagüa de la exclusiva.

¡Pobre anciano! Muchas arrugas surcan su frente, y otros tantos años, sus proyectos quedaron en embrión. Deseos que no pudieron realizarse. Agua, mucha agua imploramos para estas islas afortunadas, y sus campos serán emporio de riqueza, trabajados por estos hombres que de sol á sol van dejando su sudor gota á gota y la vida hecha jirones sobre la tierra sedienta...

M. FUENTES CASTILLO



Al mismo tiempo que selecciona la lana, deja un momento el trabajo para encender un virgíno



Al atardecer regresa á sus lares con los frutos recogidos en la tierra



Terminada su faena en el campo, regresan á la población ofreciendo su mercancía

(Fots. Central)

UN RATO EN BROMA

«Por si las moscas»

LA enunciación del actual *tímido* de moda me sugiere el comentario de la propensión que siempre tuvo el pueblo madrileño á servirse de estas frases zumbonas para exteriorizar su frivolidad y su característico buen humor.

En el historial de sus *tímitos* los hay tan resonantes como aquel de: «Con ese gabancito no tendrá usted frío..., ¿eeeh?» Este ¿eh? ya recordarán ustedes que se prolongaba hasta que en la mayoría de los casos el aludido le sacudía una bofetada al pelmazo interrogante.

Como era natural, se hizo antipático, y las autoridades, con muy buen acuerdo, y para evitar mayores desmanes, lo prohibieron.

Otros no menos celebrados en distintas épocas lo fueron aquellos de: «¿Que te crees tú eso!» «Y de la niña, ¿qué?» «¡Oiga..., hoy Gallito no torea!»... «¡Ahí va, qué risa!», etcétera, etc. La colección completa, que está recopilando un popular escritor madrileñista, y que publicará bajo el título de *Tímitos madrileños*, alcanza la respetable suma de tres mil cuarenta y uno, sin contar, naturalmente, los del entierro, la guitarra y las limosnas, que aunque sean también madrileños y no menos celebrados, no pertenecen á esta clasificación.

Pero volviendo al tema de nuestro artículo, queremos hacer constar que el flamante tímido «Por si las moscas», que tanta acepta-

ción ha tenido entre todas las clases sociales, hasta el punto de haber cristalizado como título de una revista de gran éxito, nos ha sido más simpático que ningún otro, por su gracejo inofensivo, su manifiesta pulcritud y su lógica. No encontramos frase más apropiada para el señor que preserva con un cubreplatos cualquier vianda, que la conocida «Por si las moscas».

Otro tanto puede exclamar muy justamente el caballero que al encontrar á su esposa descansando y no muy cubiertas sus desnudeces, la tapa con un fino lienzo. Y «Por si las moscas» puede decir el que no acude á una cita, porque recela que le puedan dar un estacazo; el que niega que está en casa, para librarse de algún peticionario; el que se coloca en la plataforma anterior de los tranvías con la esperanza de que el amigo que va en la posterior se entienda con los billetes; el que rehuye de pasar los veranos en los pueblos de la Sierra, y así hasta el infinito.

Aunque sabemos como ustedes que estos dichos suelen ser de generación espontánea—digámoslo así—y, por tanto, es imposible averiguar su paternidad, nos sentimos esta vez acuciados por un deseo insólito de hacer algunas averiguaciones en este sentido, y de tal modo nos ayudó la suerte, que con toda certeza podemos comunicar á ustedes el origen de la tan repetida frase. Vaya por adelantado que no es cuento, y tan seguros estamos de la veracidad de nuestro aserto, que se lo brindamos á los historiadores por si es-

timasen que el dato merece ser perpetuado.

Y vamos al asunto: Con el propósito de escribir reposadamente una comedia, el saladísimo autor García Alvarez invitó al no menos gracioso y aplaudido Joaquín Abati á que pasase con él unos días en cierto pueblecito de la cercana Sierra del Guadarrama, donde Enrique aseguró á su compañero que encontraría todos los encantos de la vida campestre y todas las comodidades de la vida de ciudad.

Pero como al llegar la hora del reposo en aquel hostel que García Alvarez había dispuesto para su invitado se encontrase Abati, hombre atildado y pulcro, con que el optimismo de su colaborador le había desfigurado los hechos de tal forma que donde le prometió sábanas de rico hilo él veía tela de sacos y con vestigios de poseer habitantes, decidió acostarse vestido, y para evitar que su espléndida calva pudiera ser tomada por estadio de los presuntos insectos, anudóse á la cabeza un gran pañuelo de seda. Rióse García Alvarez de la figura que su amigo hacía con pañuelo á la cabeza, y al interrogarle sobre la razón de ello, Abati contestó: «Por si las moscas», y allí nació la frase que tanta fortuna ha hecho.

De modo que ya saben ustedes quién es el autor de la frase. Podía decirles también el pueblo donde tuvo su origen; pero me lo reservo para no desanimar á los futuros veraneantes.

JOSÉ DE LUCIO

Tentacion

Salir confiada

de paseo,
de visita,
al baile,
al sport,
es señal de que Vd. usa en su maquillaje

CREMA DE ROSAS

Tentacion

el colorete adoptado por la mujer moderna. § Una sola aplicación basta para todo el día. Ahorra tiempo, no irrita la piel, y asegura a sus MEJILLAS y LABIOS un color atractivo, discreto y permanente.



Tentacion



Perfumería Parera

BADALONA

En Holanda—para el reumatismo articular, buscan—y encuentran—alivio en el Linimento de Sloan.



Paquete de venta en Holanda

En Holanda— El Linimento de Sloan Vence al Dolor Muscular

Allí, como en todas partes, los dolores musculares desaparecen prontamente con *untarse*—no friccionarse—el Linimento de Sloan.

Combate eficazmente los dolores reumáticos, que son tan tenaces y agudos, gracias a su potencia extraordinaria para penetrar *sin fricciones* hasta el lugar del dolor, haciendo circular la sangre, fortaleciendo los tejidos, deshaciendo la congestión. Es, pues, lógica su suprema eficacia en los dolores musculares, golpes, torceduras y dolores sin herida abierta en general.

De venta en las farmacias, droguerías y centros de específicos del mundo.

UNIMENTO DE Sloan

MATA DOLORES

DE ESPAÑA Y DEL EXTRANJERO

MOMENTOS DE PARÍS

CONGRESO DE MARIONETAS

TRAS de haber celebrado los Congresos más dispares y hasta los más absurdos, París, sede consagrada de todos los Congresos, se debía, sin duda, este Congreso Internacional de Marionetas que ha querido celebrar últimamente. Era casi una necesidad, y es, en suma, una cabriola tan filosófica como simpática. ¿Por qué no? Los fantoches de madera ó trapo bien pueden asimismo congregarse, máxime si se atiende á su similitud con infinitos congresistas... Imponíase, pues, el flamante Congreso de Marionetas, según demuestra ahora su éxito rotundo.

Cada uno de nosotros acaricia el recuerdo de esos pequeños personajes que sobre un tablado ofrecen una recia caricatura de la vida, y á quienes la misma vida imita en ocasiones. ¿Cómo olvidar, por ejemplo, á aquel Cristóbal de fiestas aldeanas ó las trifulcas de Polichinela y el gendarme, fuentes de risa inextinguible? Después, andando el tiempo, contempláramos espectáculos de marionetas exquisitas, aunque menos jocundas, al estilo del Teatro de los Piccoli, que sedujo al público del *boulevard* hace meses. Con todo, preferimos los muñecos primitivos, cuya inquietud se desarticula al fin para morir, vacíos de alma y cuerpo, entre las candilejas, los honrados actores de nuestras infantiles orgías ya remotas.

Ellos, ingenuos é inefables, acaban de triunfar en el Congreso Internacional de Marionetas, sin que lograran desbancarlos refinados herederos suyos, porque el secreto de su arte quizá estribe en la imperfección. Habían llegado de distintos puntos para exhibirse ante un conclave selecto, presentándolos sabios eruditos, y se aplaudía, precisamente, su gracia improvisada, su fealdad espontánea, su candidez irresistible. Fantoches franceses, cual los del Guignol Lionés; fantoches belgas, cual los de la antigua colección de André Hardy, oriundos de Lieja, ó los flamencos del famoso Poesgenellenkelder, fuera de su cueva de Amberes; fantoches checos, cual los que dirige Skupa, han conseguido desde luego conquistarnos por virtud de unas farsas geniales á fuerza de inocentes, manifestándose, bajo ciertos aspectos, muy superiores á los hombres.

Señalemos, dentro de la cuestión, algo de un alcance paradójico que no deja de preocuparnos, conforme convendría nos preocupase la paradoja siempre. El Congreso Internacional de Marionetas acusaba mayor cordialidad y menor rigidez que los demás Congresos Internacionales; durante sus sesiones hemos reído, y á la salida las hemos comentado en serio, al revés de lo que suele ocurrir. ¿Vendrían, entonces, las marionetas congresistas á trazarnos la pauta del congreso modelo?... Por nuestra parte, declaramos que hoy no osamos definir lo que caracteriza al verdadero congresista ni tampoco á la verdadera marioneta.

Sin embargo, del caso cabe extraer una conclusión indiscutible. Este Congreso de fantoches ha resultado pletórico de humanidad, de la humanidad buscada y no encontrada con frecuencia á través de otros Congresos que se dicen humanos...

GERMÁN GÓMEZ DE LA MATA

EL CAFÉ DE MI PUEBLO

SÓLO llegó á los pueblos esa influencia de la vida moderna: música, luz y alegría, mujeres, baile, frivolidad. El *cabaret* envilecido, empequeñecido, feo y grosero, pero con sus tangos y sus trapos chillones.

Los pueblos han introducido esta válvula en su mecanismo rudimentario por deseo de seguir la corriente. Sus antiguos cafés, de mesas de madera y taburete de esparto; los botellines de aguardiente de «calzón corto», los sustituye hoy el «café servido por elegantes señoritas», con servicios de cerveza y hasta sidra espumosa y escandalosa. Cambian los tiempos.

Es un café amplio, con un escenario añejo y pequeño, pintado con mal gusto, donde se han colocado hoy las botellas de licores, pacientes que esperan á los parroquianos...

Domina la nota triste de unas paredes blanqueadas y salitrosas, donde unos percheros antiestéticos, cuelgan mantas y gorras, ropas de labranza. Un organillo de voces grotescas, traga perras de oficio, que en un rincón se esconde para que nadie le vea sus maderas sucias y rotas, y su mecanismo de rueda castellana. Es posible que se arrinconen para que sus voces desaprensivas que adulteran la música se oigan con más tolerancia...

Quitando unas estampas italianas, los anuncios de unas casas de seguros y el rótulo de la puerta que dice lo que es el establecimiento, igual podría ser este café una cuadra que un almacén.

Lugar donde el cultivo de la frivolidad tiene que dar el mismo resultado que si plantasen rosales en una bodega; pintoresco plano donde la alegría y la ligereza tienen un desarrollo bajo la humedad del salitre y la frialdad del ambiente.

EL PÚBLICO

Respetable señor público, el de todos los lugares, el que paga. Se oye un murmullo alto, voces de arriero y de señorito confundidas. Estos lugares allanan bastante la diferencia del traje de las gentes. Parece ser que unos hombres que de uno en uno bajaban por la calle, serios y con las manos en el bolsillo, se han puesto alegres en el momento. La clientela, alborozada, siente, caldea el ambiente, saltando el ingenio y la grosería, en hermandad, de una mesa á otra. Un anciano humildemente sentado en una mesa asoma por sus ojos un brillo de fósforo como un gato; ríe y hace gestos. Unos tratantes, gordos y altos, vestidos de negro, seguramente en señal de duelo por las reses que llevan en su manada, beben y mienten, echan cálculos, barajan millares y alternan. El amo del establecimiento les pasa la mano por el hombro.

Campesinos llenos de tierra hasta los ojos, sentados y repartidos por el «salón», toman cosas y llaman á «la camarera por su nombre», aliciente único del antro, motivo de

alegría del lugar donde el organillo chilla y el «amo sonríe»...

El público de este café pueblerino tiene el heroísmo de entrar por la puerta. Estos cafés de «señoritas» que invaden los pueblos desde hace veinte años tienen encima el anatema de las personas formales, que cuando pueden van á la ciudad y frecuentan los kursales.

El que entra en el café de «la camarera» tiene un peligro grave. Los cimientos de la «sociedad pueblerina» se resienten. Las comadres hacen guardia constante, y tomaron el «mote», y á los pocos minutos, de calleja en calleja, se irá asomando una terrible acusación...

Público sin el conocimiento agradable del alfabeto; público de labradores, con modos y manos rudas. Pero el instinto les lleva á esos lugares donde van á encontrar una mujer cortesana, vestida de seda, que sirve con sonrisas y que baila el *charles* que es un delirio.

El público vestido de pana, que vocea, se mueve y se conduce rudamente, nos descubre un instinto, el mismo que anima en la gran ciudad el fausto de sus constantes caricias y homenajes á la mujer, reina en el teatro, en los paseos y en los salones.

Rudos é ignorantes, no están exentos de esa disposición humana: de gozar la vida admirando á la mujer.

Pena da que á los pueblos lleguen los últimos modos de la vida; pero con forma tan falta de belleza.

LA CAMARERA

Mujer que sirve al público. Ya es decir bastante. Forma y vida puesta al servicio de las admiraciones y de las exigencias de muchas gentes que piden y pagan. «La vida de una camarera» podría escribirla algún literato de esos que cultivan el folletín, y podrían enternecer á las almas sensibles.

Frente á los ojos brillantes de un viejo que tomaron, á la pasional actitud de sus parroquianos, sonríe, agraciada por una mascarilla dulce de mujer honesta. Esta camarera despierta una ambición, un interés mayor que aquella otra alta, imponente, que tiene voz varonil de pastor ansotano. El interés que despierta esta camarera se funda en que su figura—nunca vi á una princesa que tanto tuviera apariencias de lo mismo—y sus modos correctos y finos destacaron en el ambiente grosero y torpe del cafetín.

Niña bien vestida, entre blasfemias parece más niña; sus vestidos terminados como una prolongación de su grácil cuerpo destacan más entre todas las figuras.

—¡Camarera, ven!—dicen.

Y sonriendo, de mesa en mesa, va dejando una nota alegre, para que la clientela permanezca cautiva todo el tiempo que la obligada señal de su vida la retenga allí.

Verdaderamente, que buena ó mala, casi siempre bella y con ingenio, pícaro camarrera, es de un café horrendo la única alegría.

¡Lo demás es tan triste!.. Dígalo el organillo que tan mal chilla un trozo de tango; díganlo las estampas italianas y sus bellas escenas amorosas, que representan un poema por nadie mirado ni comprendido, y aquel viejo que hemos dejado en su mesa «todo ojos»...

B. GARCIA MENENDEZ





SILLONES
Koken y Lucyn
modelos especiales para peluquerías de señoras.

Las dos marcas adoptadas por los principales
establecimientos de las cinco partes
del mundo, por lo :

Cómodos, elegantes
durables e higiénicos

Pida catálogo hoy mismo, se
venden al contado y a plazos

PERFUMERIA BEYA
Provenza 299 · 301 BARCELONA.

SE DESEAN AGENTES DE VENTA EN VARIAS LOCALIDADES



Cure los resfriados con emplas- tos Allcock

Para resfriados y dolores en el pecho, pulmones débiles, tos, lumbago, reumatismo en los hombros, etc., ha demostrado ser el remedio más rápido, seguro y radical. Aplíquese dondequiera que se sienta dolor

Emplastos Allcock

Marca Aguila.
(Fundada en 1847)

El Medicamento más maravilloso del mundo para uso externo

Contra el estreñimiento, bilis, dolor de cabeza, desvanecimientos, indigestión, etc.

TOME LAS Píldoras Brandreth (Fund. en 1852)

Puramente vegetales y de probada eficacia

DE VENTA EN TODAS LAS FARMACIAS DEL MUNDO

Agentes en España: J. URIACH y C.^a, S. A. - Barcelona

MAGNESIA CALCINADA "ERBA"

PURGANTE

LAXANTE

ANTIACIDO



HERNIAS

Médico
Ortopédico

Bragueros científicamente y aparatos ortopédicos para mal de Pott, scoliosis, parálisis infantil, narices deformes, pies planos, brazos y piernas artificiales, aplica J. Campos, único médico-ortopédico. Augusto Figue-
roa, 8, Madrid.

REUMA, ASMA, OBESIDAD
Curación por el método alemán.
Consulta moderna: Churruca, 25; de 4 a 5.

Conservas **TREVIJANO**

¿Que la mujer es inculta?
¡Mentira! Lo digo yo,
porque hoy está á cargo de ellas
la «enseñanza superior».

El recuerdo de tu amor
no me deja descansar.
¡Coge el nene cada perra
que á Herodes me hace añorar!

Siempre que de ti me acuerdo,
pienso insultos á granel
y en mi alcoba los escribo.
¡Buena puse la pared!

Adonde vayas ire
y tú á mí me matarás.
Desde que compraste el *auto*,
me lo estoy temiendo ya.

Las niñas de tus ojos
tan rebonitos,
al «fresco» de tu padre
le hicieron rico.
Y no me asombro,
porque son niñas *pera*
las de tus ojos.

Que estaba loco juraba
cada vez que la veía,
y hoy que me casé con ella
he visto que no mentía.

Tienes gracia y hermosura;
tienes cuanto hay que tener;
pero tienes una madre
que lo echa todo á perder.

A mí me quitan el sueño
en este mundo dos cosas:
la morena que yo adoro
y el café sin achicoria.

Cuando cuento las estrellas
sufro un desengaño siempre,
porque cuando llevo dos...,
veo que no soy teniente.

Dices que la vida es perra,
y yo digo lo que tú;
para mí es perra de presa;
para ti es perra Lulú.

Ayer mi suegra en la ría
corrió un peligro inminente,
pues por llevar la contraria,
fué y la llevó la corriente.

Dicen que eres una rosa;
dicen que eres un clavel;
yo digo que eres un cardo
porque te conozco bien.

Si sientes junto á tu reja
un cantar lanzado al viento
y un rasgueo de guitarra...,
de seguro que es un ciego.

Si un rubí fueron tus labios,
«partido por gala en dos»,
desde que «comes chorizo»,
ya no le gustan ni á Dios.

HOTEL ANSONIA

NUEVA YORK



En la conjunción del famoso Broadway y Avenida de Amsterdam, frente al Verdi Square, se halla situado el Hotel Ansonia, en donde acaban de instalarse las oficinas de Prensa Gráfica, de Madrid, ocupando las habitaciones 1.502 y 1.503, una de las cuales queda convertida en salón de lectura de "La Esfera", "Nuevo Mundo", MUNDO GRAFICO y "Crónica". El Hotel Ansonia tiene tres fachadas: la principal, que da á Broadway, y las laterales, á las calles 73 y 74.

crónica

la revista de todos
y para todos;

la que publica las infor-
maciones de mayor actua-
lidad y los relatos más
interesantes; la que ofrece
planas gráficas más bellas;
la mejor, en suma, entre
todas las revistas españolas,
es también la más
barata:

Sólo cuesta

20 céntimos

Me tiene loco perdido
la hechicera y gentil Lola
desde que dió en la manía
de tocar la pianola.

Cuando me veas pasar,
no pienses en mi querer;
piensa en las ocho pesetas
que hace un año te presté.

¿Que se castigue el piropo?
Ya está muy bien castigado.
Yo eché hace diez años uno,
y me costó... ¡estar casado!

¿Que tu novio, junto al pecho
lleve tu imagen sujeta?
No hagas caso, que en tal sitio
lo que va es la camiseta.

¿Qué tendrá la Serafina
que si la ven con un hombre,
cuando ella le dice: «¡Rico!»,
todo el mundo exclama: «¡Pobrel?»

Me preguntas con qué cuento
para poderme casar,
y yo creo que eso huelga,
teniendo lo principal.

No hay duda que el matrimonio
sería una cosa buena
si no existiesen los hijos,
los cuñados y la suegra.

Porque Ana tuvo un tropiezo,
sus padres que «murió» afirman,
y no mienten al decirlo,
porque pasó «á mejor vida».

Hay ojos en este mundo
que nos hacen andar mal,
y son los «ojos de gallo»
que molestan al andar.

Me quisiste con locura;
luego me diste al olvido;
si llego yo á hacerte caso,
¡sí que me hubiera lucido!

Afirmas que eso es injusto,
que eso es impropio de un hombre;
pero estás equivocada;
«eso» es tan sólo un pronombre.

Las jóvenes de hoy en día
á la Verdad se asemejan
por los amantes que tienen
y por la ropa que llevan.

Por dar un beso en su carne,
di el corazón y la vida...,
y di lo que pidió luego
el guarda de la Florida.

Empeñé yo mi palabra
y la cumplí prontamente;
sería lo primerito
que «empeñase» y no «cumpliese».

ADOLFO SANCHEZ CARRERE

MADRES: PERMITID QUE VUESTRAS HIJAS

prueben esta nueva receta para el cutis.—Cómo contribuyó á que se casara esta joven.

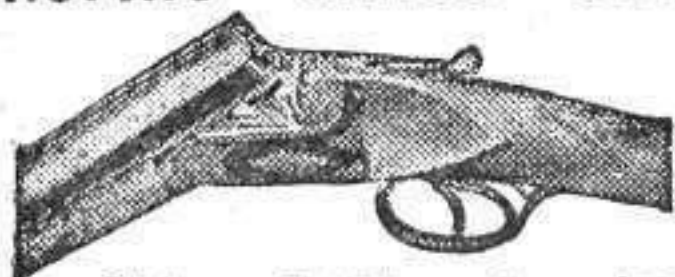


10.000 PESETAS DE GARANTIA

El 99 por 100 de las mujeres y millares de jovencitas tienen una piel insuficientemente alimentada. Garantizamos á usted, contra entrega de 10.000 pesetas, que la Crema Tokalón, color rosa, contiene elementos nutritivos preparados de una manera especial, los cuales, según afirman eminencias médicas, pueden ser absorbidos por la piel, proporcionando así alimentos á las células y á los tejidos vivos—estos elementos nutritivos son necesarios á la piel para que se desembarace de las arrugas, huellas de la edad, tez pálida, y para ayudarla á reconstituir los tejidos relajados—. Madame Valderez, que reside en Marsella, 82, Boulevard Longchamp, dice: «Para agradar á un hombre, hay que tener un cutis fresco y rosado. Debo mi reciente matrimonio, principalmente al uso continuo de la Crema Tokalón. Esta crema me ayudó, además, á ganar un premio de 10.000 francos». Madame Henriette Charolais, Montchanin (Saone-et-Loire), dice: «La Crema Tokalón me ha rejuvenecido hasta tal punto, que cuando me miro al espejo creo tener nuevamente veinte años». Aplíquese siempre la Crema Tokalón, Alimento para la Piel, color rosa, por la noche, y la Crema Tokalón, Alimento para la Piel, color blanco, sin grasa, por la mañana. La Crema blanca sin grasa permite, además, que los polvos se hagan invisibles y sumamente adherentes. Le garantizamos el éxito en todos los casos, si no el importe le será devuelto.

Estuche de belleza gratis: Nuestro nuevo estuche de belleza conteniendo tres tubos pequeños de Crema Tokalón, alimento para el cutis, y otros productos preciosos para la belleza, le será enviado gratis contra remesa de una peseta para gastos de envío. Dirigirse: Laboratorios Viñas, Sección 15-S., Claris, 71, Barcelona.

RUFINO SANDE GASTELURRUTIA Y C.



Fabricantes de escopetas finas de Oaza. Modelos especiales para Somatén

Marca EL LOBO

De venta en todas las buenas Armerías

Pídanse Catálogo (se sirve gratis). Eibar (España)

Pastillas



COMPOSICIÓN

Azúcar leche, b., cinco ctgrs.; extracto regalis, cinco ctgrs.; extracto diacodio, tres milig.; extracto medula vaca, tres milig.; Gomenol, cinco milig.; azúcar mentonizado, cantidad suficiente para una pastilla

Aspaimé

CURAN RADICALMENTE LA
TOS

PORQUE COMBATEN SUS CAUSAS: Catarros, ronqueras, anginas, laringitis, bronquitis, tuberculosis pulmonar, asma y todas las afecciones en general de la garganta, bronquios y pulmones

Las PASTILLAS ASPAIME superan a todas las conocidas por su composición, que no puede ser más racional y científica, gusto agradable y el ser las únicas en que está resuelto el trascendental problema de los medicamentos balsámicos y volátiles, que se conservan indefinidamente y mantienen íntegras sus maravillosas propiedades medicinales para combatir de una manera constante, rápida y eficaz las enfermedades de las vías respiratorias, que son causa de TOS y sofocación.

Las PASTILLAS ASPAIME son las preferidas por los médicos.

Las PASTILLAS ASPAIME son las preferidas por los pacientes.

Exigid siempre las legítimas PASTILLAS ASPAIME y no admitir sustituciones interesadas de escasos o nulos resultados.

Las PASTILLAS ASPAIME se venden a UNA PESETA CAJA en las principales farmacias y droguerías, entregándose al mismo tiempo gratuitamente una de muestra, muy cómoda para llevar en el bolsillo.

Especialidad farmacéutica del Laboratorio SOKATARG, Oficinas: calle del Ter, 16 - Teléfono 50791 - BARCELONA.

Nota importantísima.—Para demostrar y convencer que los rápidos y satisfactorios resultados para curar la TOS, mediante las PASTILLAS ASPAIME, no son posibles con sus similares, y que no hay actualmente otras pastillas que puedan superarlas, el Laboratorio Sokatarg, manda gratis una cajita muestra de «Pastillas Aspaimé» a los que le envíen el recorte de este anuncio acompañado de un sello de cinco céntimos, todo dentro de sobre franqueado con dos céntimos.

CÓMO ME DESHICE DE TRECE CALLOS EN TRES DIAS

Una periodista, célebre en dos Continentes, nos explica su historia

«Abrumada por el trabajo, llegué á descuidar mis pies hasta tal extremo, que el sufrimiento que me causaba la quemazón, las punzadas y mordeduras de mis callos era ya intolerable. Escuché el consejo de una amiga y empecé á usar los Saltratos Rodell. En el espacio de tres días, pude arrancar todos mis callos, ¡trece callos!, con sus raíces, y actualmente mis pies pueden calzar cómodamente zapatos de punta bien pequeña.»

que el agua donde se han echado toma el aspecto de una crema lechosa. Al introducir los pies en un baño saltratado, el oxígeno penetra en los poros y lleva consigo las sales que reblandecen los callos hasta la raíz, hasta tal punto, que se extirpan por completo.

Un solo baño de Saltratos Rodell alivia sus pies hinchados, fatigados y doloridos, y después de algunos baños puede usted andar todo el día ó bailar toda la noche con admirable bienestar.

NOTA DEL AUTOR.—La gran situación que ocupa esta dama en el mundo internacional nos priva de publicar su nombre; pero el autor garantiza la autenticidad de su declaración.

Los Saltratos Rodell exhalan oxígeno hasta

Las farmacias, droguerías y Centros de específicos venden y recomiendan los Saltratos Rodell bajo la garantía de que devolveremos el dinero al que no obtenga resultado satisfactorio. Su coste es insignificante.

Dr. Bengué, 16, Rue Ballu, Paris.



¡El que sufre de los nervios es porque quiere!!

HISTERISMO, JAQUECA, PALPITACIONES, TEMBLORES, DESVANECIMIENTOS, INSOMNIOS, PERDIDA DE MEMORIA APOPLEJIA, etc., etc., No desentendarse, por antiguo que sea el mal. Venta: Barcelona, Junqueras, 11. Madrid, Gayoso, Pérez Martín, F. Casas, E. Durán, etc.

Curación segura con el conocido Elixir Bertrán, recetado todos los días por los más eminentes médicos para combatir EPILEPSIA.

Señora, en la edad CRITICA



Tome
JARABE
de

FELLOWS

Cuando se acerca esa crisis que lleva a la mujer a una nueva etapa de su vida, el sistema nervioso se debilita, el organismo se agota y la más ligera enfermedad puede aniquilarla. En esta peligrosa época precisa tomar un verdadero tónico. Tal es el Jarabe de Fellows, preparación científica que muchos médicos eminentes en el mundo entero recomiendan y recetan desde hace más de medio siglo.

Tómelo, señora, y no tema la crisis.

Urinarias

(Ambos sexos)

Después de nueve años de sufrimientos continuos, sanó completamente con los
CACHETS COLLAZO

Ninguna persona—hombre ó mujer—enferma de las vías urinarias debe desesperar de su curación, por antiguo y rebelde que sea su mal. El señor que escribe la siguiente carta no habría, acaso, creído en la posibilidad de verse libre de su dolencia, después de nueve años de padecerla; sin embargo, sencillísimamente, económicamente, recuperó la plena salud. Véase cómo se expresa:

«Estación María Juana, 20 Mayo.

Doctor García Collazo.

Muy señor mío: La presente es para comunicarle que, después de nueve años de continuos sufrimientos y de haber suministrado infinidad de remedios y consultado varios y buenos doctores, pero siempre sin resultado y ni siquiera obtener el menor alivio, hoy me encuentro completamente restablecido, después de haber suministrado su maravilloso remedio, ó sea los CACHETS COLLAZO.»

Por discreción se omite el nombre del firmante; pero esta carta y muchas más están á disposición de los interesados.

Curaciones tan notables como esta de afecciones á las vías urinarias, tales como blenorragia, gonorrea (gota militar), cistitis, prostatitis, leucorrea se producen todos los días con el uso de los CACHETS COLLAZO; pero, entiéndase bien, de los legítimos CACHETS COLLAZO, porque de las imitaciones que á veces se ofrecen no es justo esperar tales resultados, y por eso deben ser enérgicamente rechazadas. Su uso es muy cómodo y reservado, y á pesar de costar 16,25 pesetas, resultan muy económicos.

Los CACHETS COLLAZO están preparados por el doctor García Collazo, en Rosario (Argentina), y premiados con medallas de oro en París y Roma.

GRATIS remito dos interesantes libritos. Pídalos: A. GARCIA, Alcalá, 85, MADRID.



Alimento del Espíritu - Alimento del Cuerpo

De un lado los libros, alimento del espíritu e instrumentos de las profesiones intelectuales; del otro, la OVOMALTINA, alimento del cuerpo y agente de bienestar físico.

Los padres previsores sabrán llenar estas dos imperiosas necesidades de la adolescencia, dando a sus hijos en épocas de intensa labor escolar la sabrosa y fortificante

OVOMALTINA

Este producto concentrado, reúne en sí mismo todos los principios esencialmente nutritivos de la leche, los huevos frescos, la malta y del cacao. Con OVOMALTINA, se prepara instantáneamente la más deliciosa de las bebidas alimenticias; única capaz de aportar al organismo juvenil los elementos que le son necesarios para su sostenimiento y perfecto desarrollo.

Latas de 250 y 500 gramos en Farmacias y Droguerías

Fabricante:
Dr. A. Wander S. A.
Berna (Suiza)



Pida una muestra gratuita al representante para España:
J. B. Marco
Calle Valencia, 305
BARCELONA

BUSCANSE AGENTES

en todas partes para la venta de artículos artísticos, fotoesmaltes, miniaturas sobre cristal con fondo madreperla, espejos de bolsillo con fotominiaturas reproducidas según cualquier fotografía, alfileres para reclamo, etc. Catálogo y muestras contra envío de 3 pesetas en sellos de correo y de una fotografía, que será devuelta intacta. Louis Pollak, Viena (Austria), IX, Althanplatz, 4.

TINTAS LITOGRAFICAS
TIPOGRAFICAS

DE

Pedro Closas

ARTÍCULOS PARA LAS ARTES
GRÁFICAS

Fábrica: Carretas, 68 al 70
Despacho: Unión, 21
BARCELONA

PARA ADELGAZAR DELGADOSE PESQUI



No perjudica la salud. Sin yodo, ni derivados de yodo, ni thiroidina

COMPOSICIÓN NUEVA

Desaparición de la gordura supertua
De venta en todas las farmacias, al precio de 8 ptas. frasco, y en el Laboratorio PESQUI, por correo, 8,50 Alameda, 17 - San Sebastián.

Estudio de Arte Fotográfico

WALKEN

16, Sevilla, 16

Se venden los clichés usados de esta Revista.
Pedidos: Hermosilla, 57, Madrid.

15 PALABRAS:
PESETAS 3,15

SECCION DE ANUNCIOS TELEGRAFICOS

CADA PALABRA MÁS:
30 CÉNTIMOS

AVICULTORES: Alimentad vuestras aves con huesos molidos. Sorprendentes resultados. Molinos especiales suministra Matths. Gruber. Bilbao. Catálogos gratis.

ACREDITADAS incubadoras «Riera». Primer premio último concurso incubación. Catálogos gratis. Granja Riera. Montfóig, 37, Badalona.

APOPLEJIA, parálisis, arterioesclerosis. se evita y cura usando el antiguo producto vegetal «Antiapoplético Berdaguer», Madrid: Gayoso, Arenal, 2. Barcelona: Segalá. Valencia: Gamir. Zaragoza: Rived y Chóliz, y principales Farmacias España. Prospectos. Laboratorio González Núñez, Sepúlveda, 172, Barcelona.

AMBOS sexos, pueden escribir películas en casa. Mándenos postal pidiendo detalles. «Foreign», Barajas, 27, Sevilla.

APRENDA usted con toda comodidad, desde su casa: Teneduría de Libros, Cálculo, Ortografía, Reforma de letra, Taquigrafía, Mecanografía, Correspondencia particular y mercantil, Organización comercial, Organización industrial, etc., por los acreditados métodos por correspondencia de la Academia Cots, Rosellón, 148, Barcelona. Pídanos folleto explicativo gratuito.

AGENTES propagandistas necesito en todos pueblos de España. Escribir: «Propaganda Industrial y Comercial». Puerto Cruz (Tenerife).

ACABAMOS de convencernos: La mejor «Ortografía» es la del catedrático Bullón; triunfa sobre las demás.

ATENCION! Tratado hipnotismo, magnetismo, siete pesetas giro postal. Señor García, Castany, 27, 3.º, 1.ª, Barcelona.

BORRACHOS. Curación segura, sin darse cuenta. Inofensivo. Información gratis. Clínica Basté. Menéndez Pelayo, 105, Barcelona.

BUSCA Vd. un empleo? ¿Pretende Vd. mejorar el que actualmente tiene? No conseguirá ni una ni otra cosa si no procura Vd. antes imponerse de la ortografía castellana. Recomendámosle para tal objeto la obra «Ortografía Española» de Iglesias, que se vende en librerías a ocho pesetas. Por correo, 8,75. Colección Magister, Puerta Angel, 23, Barcelona.

CANARIOS. Actualmente gran «stock» de flautas, «saiffers» (música), belgas y otras razas. Envíos garantidos a toda España. Pídanos catálogos gratis a Jaime Ferrer, Fernando, 39, Barcelona.

Para anunciar en esta sección diríjase a «Publicitas», Avenida del Conde de Peñalver, 13.

CALVICIE rebelde desaparece rápidamente usando Calvitonic. Un solo frasco

convence. Detalles: Laboratorio Wagner. Cervera (Lérida).

Para anunciar en esta sección diríjase a «Publicitas», Avenida del Conde de Peñalver, 13.

CANARIOS Musik Seiffer Campeones 1928 y 1929. R. Cors, Sta. Coloma Farnés (Gerona).

COLECCIONISTAS sellos Ibero-Americanos! Precisamente porque vendemos barato, encontrará grandes ocasiones. Catálogo ilustrado, enviado gratis, mandando sello respuesta. Pídale. Quedará convencido. Majó. Vallbonella, 28, Barcelona.

DEPILACION extirpación radical por electrolisis, único eficaz e inofensivo. Doctor Subirachs, Montera, 51, Madrid.

DENTADURAS sin paladar, gran precisión, comodidad. Avenida del Conde de Peñalver, 1.

DESAHUCIOS e inquilinatos. (Legislación, formularios y jurisprudencia). El libro indispensable a propietarios e inquilinos, abogados, procuradores, etc., 10 pesetas. Librería Bosch. Barcelona.

DESEAMOS representantes en toda España para la sumadora de bolsillo «Vepo-Ad». Capacidad: 999.999.999. Precio: 1-pesetas. Moyá Flaquer, Artá. (Mallorca).

ENCICLOPEDIA GRAFICA, publicación mensual: 64 páginas, 125 ilustraciones, materias completas, 1.25. Suscríbase. Editorial Cervantes, Barcelona.

FABRICACION de nueva bebida. Puede establecerse en todas partes. Muy lucrativa. Concedense exclusivas. Maquinaria completa, desde 800 pesetas. Matths. Gruber. Bilbao.

GRATIS! Regalaremos a usted, junto con un catálogo de nuestras excelentes obras, un ejemplar de «La Clave del Éxito». Pídale a Editorial Cultura, Rosellón, 148, Barcelona.

GRANOS, erupciones, manchas, asperezas, etc. Desaparecen con «Thuya», jabón profiláctico, 3 pesetas en farmacias y droguerías, Gayoso y Borrell. En Barcelona: Segalá y Alsina. Por mayor: E. Durán, Tetuán, 9, Madrid. Por 3,50 pesetas se remite a todos los pueblos de España.

HIGIENE del Matrimonio. Guía íntima de los Esposos. Un grueso volumen con grabados, 5 pesetas. Pedidos: Librería Castells, Ronda Universidad, 13, Barcelona.

LA defensa del conductor, por el juez de primera instancia Sr. Salmerón. El libro más consultado por jueces, abogados, propietarios y conductores de automóviles. 3,50 Ptas. Librería Bosch. Barcelona.

Joven desea cambiar impresiones con señorita. Apartado 18, Bata (Guinea Española).

METODO Laf. Sana: Estreñidos. Artríticos. Reumáticos. Dispépticos y purifica sangre. Trofología. Trofoterapia. Escriban, Clínica Naturista. Valladolid.

MAQUINAS escribir «Map», accesorios, reparaciones máquinas ocasión todas marcas. Angel Crecente, Cañizares, 2. Teléfono 13.853.

Muy serio. Caballero cuádragenario, afectuoso, culto, veinte mil pesetas anuales, sin relaciones, desearía corresponder con señora edad, fortuna convenientes, cariñosa, para casarse si conviniera. Absténganse curiosas, aventureras. Pedro Ruiz. Continental. Carretas, 3.

ORTOGRAFIA castellana, sin profesor, con célebre Método Aparicio, Ptas. 5, reembolso correo. Editorial Massé, Canuda, 2, Barcelona.

OPOSICIONES. — Certificados penales urgentes, cinco pesetas, incluidos gastos. Obtenemos documentos. Presentamos instancias. Agencia Mariscal, Juan de Mena, 15, Madrid.

POSTALES brillo, versos, con 3.000 modelos. Bordadas, fantasías, sin competencia. Marca «Propiedad». Dümmatzen, Barcelona, Plaza Tetuán, 4.

PELICULAS Pathé-Baby. Repertorio completo francés y español; compra, venta, cambios, alquileres. Apartado 129, Málaga.

PARTOS. Profesora. Mercedes Garrido. Asistencias embarazadas. Consulta. Inyecciones. Santa Isabel, 1, esquina a Antón Martín.

PARTOS: Profesora Josefina López. Consulta, hospedaje, casa acreditada desde año 1914. Teléfono 12.749. Pez, 19.

POSTALES ediciones marca «Márgara», las más caprichosas y originales. Único fabricante: G. H. Alsina, Jesús y María, 6, Madrid.

PARA HACERSE AMAR

PARA hacerse amar locamente. Dominar a los hombres, conquistar a las mujeres. Mandad sello de 0,25 y recibireis «La Llave del Amor». Librería S. Pons, Buenavista, 11, Barcelona.

PARTOS. Ex matrona honoraria de la Casa Maternidad. Consultas. Hay médico especialista. Plaza Lavapiés, 4. Teléfono 70.603.

Para anunciar en esta sección diríjase a «Publicitas», Avenida del Conde de Peñalver, 13.

QUEREIS fabricar hogar jabón, lejía, superiores, baratísimos? Adquirir fórmulas sensacionales, modernas, infalibles, ganancias asombrosas. Ferrer. Balmis, Alicante.

Para anunciar en esta sección diríjase a «Publicitas», Avenida del Conde de Peñalver, 13.

REPRESENTACIONES concedo en plazas fijas y viaje. Comisión 50 %. Artículos consumo general. Manuel Alepuz. Valencia.

SOLICITANSE representantes en todos los pueblos para bicicletas francesas mitad precio, trincheras, aparatos fotográficos, cine, relojería, bisutería, juguetes, artículos gran éxito, vendibles durante Nochebuena y Reyes; todo franco de porte, baratísimo. Sueldo, comisiones. Casa Levy. 18, Cours Pasteur, Burdeos, Francia.

SEÑAS de Barcelona: Comercio, industrias, profesiones. Se remite el Directorio de Barcelona, volumen de 800 páginas, edición 1929, contra reembolso 6 giro postal, por pesetas 13,— ejemplar. Pedidos: Apartado 228. Barcelona.

Solicitan madrina guerra, Martín Samplón, Domingo Ayuso y Fausto Rodríguez. Aviación Militar, Tetuán.

Solicita madrina guerra, fines matrimoniales, legionario Arturo Orellano Larruda. Primera Depósito, Barracón 6. Riffien. Ceuta.

Solicita madrina de guerra, el soldado Manuel Bravo, Regulares de Alhucemas n.º 5, Compañía Depósito. Segangan. (Melilla).

Solicitan madrina paz, soldados Pedro Hernández, Benito Peña, Herminio Cabello. Establecimiento Industrial Ingenieros, Guadalupe.

Solicitan madrinaz guerra, los soldados aviación Luis Pascual, Baltasar Lopeña, Cesáreo Laina, Aviación Militar, Tetuán, Africa.

TAQUIGRAFIA. Por Martín Eztala. Redactada en forma que hace innecesario el profesor. Cuarta edición. Seis pesetas. Librería Moya, Carretas, 37, Madrid.

VELLUDAS. Tratamiento inofensivo, garantizado, con el Extirpador Doctor Berenguer, por su señora y señoritas ó vosotras mismas. Gasto para siempre, 15 pesetas. Por correo, 16. San Andrés, 29, 2.º izquierda, Madrid. Farmacia Gayoso, Arenal, 2. Almacenes de J. Martín, Alcalá, 9, y en todas partes y centros. Para la cara, cuello, brazos, manos y piernas, no tiene rival.

10 PESETAS diarias, trabajo serio, duradero. Baeza. Gran Vía. Valencia. Escribid en tarjeta postal.

SENSACIONAL DESCUBRIMIENTO PARA LAS ENFERMEDADES DE LA PIEL

Múltiples enfermedades de la piel, psoriasis, eczemas, hoy incurables, tienen ya un tratamiento científico garantizado por los estudios prácticos de diez años, y con resultados verdaderamente asombrosos. Sírvasse pedir una hoja y detalles al **Laboratorio R. Bescansa. Santiago de Compostela.**

Don Balbino
LEA USTED TODOS LOS SABADOS

TUBERCULOSIS, BRONQUITIS CRÓNICA, RESFRIADOS, GRIPE, Coqueluche,

SOLUCIÓN PAUTAUBERGE

Convalecencia de las enfermedades infecciosas, Sarampión, Escrófula, Raquitismo



VÍAS URINARIAS IMPUREZAS DE LA SANGRE DEBILIDAD NERVIOSA

Hasta de sufrir inútilmente de dichas enfermedades,
¡ gracias al maravilloso descubrimiento de los !

MEDICAMENTOS DEL DR. SOIVRÉ

Vías urinarias: **Blenorragia** (purgaciones), en todas sus manifestaciones, **uretritis**, **prostatitis**, **orquitis**, **cistitis**, **gota** militar, etc., del hombre, y **vulvitis**, **vaginitis**, **metritis**, **uretritis**, **cistitis**, **anexitis**, **flujos**, etc., de la mujer, por crónicas y rebeldes que sean, se curan pronto y radicalmente con los **Cachets del Dr. Soivré**. Los enfermos se curan por sí solos, sin inyecciones, lavados y aplicación de sondas y bujías, etc., tan peligroso siempre y que necesitan la presencia del médico, y nadie se entera de su enfermedad. **Venta: 5'50 ptas. caja.**

Impurezas de la sangre: **Sífilis** (avariosis), **eczemas**, **herpes**, **úlceras varicosas** (llagas de las piernas), **erupciones escrofulosas**, **eritemas**, **acné**, **urticaria**, etc., enfermedades que tienen por causa humores, vicios o infecciones de la sangre por crónicas y rebeldes que sean, se curan pronto y radicalmente con las **Pildoras depurativas del Dr. Soivré**, que son la medicación depurativa ideal y perfecta porque actúan regenerando la sangre, la renuevan, aumentan todas las energías del organismo y fomentan la salud, resolviendo en breve tiempo todas las úlceras, llagas, granos, forúnculos, supuración de las mucosas, caída del cabello, inflamaciones en general, etc., quedando la piel limpia y regenerada, el cabello brillante y copioso, no dejando en el organismo huellas del pasado. **Venta: 5'50 ptas. frasco.**

Debilidad nerviosa: **Impotencia** (falta de vigor sexual), **poluciones nocturnas**, **espermatorrea**, (pérdidas seminales), **Cansancio mental**, **pérdida de memoria**, **dolor de cabeza**, **vértigos**, **debilidad muscular**, **fatiga corporal**, **temblores**, **palpitaciones**, **trastornos nerviosos de la mujer** y todas las manifestaciones de la **Neurastenia** o agotamiento nervioso, por crónicos y rebeldes que sean, se curan pronto y radicalmente con las **Grageas potenciales del Dr. Soivré**. Más que un medicamento son un alimento esencial del cerebro, medula y todo el sistema nervioso. Indicadas especialmente a los agotados en la juventud, por toda clase de excesos (vicios sin años), para recuperar íntegramente todas sus funciones y conservar hasta la extrema vejez, sin violentar el organismo, el vigor sexual propio de la edad. **Venta: 5'50 ptas. frasco.**

VENTA EN LAS PRINCIPALES FARMACIAS DE ESPAÑA, PORTUGAL Y AMÉRICAS

NOTA.— Todos los pacientes de las vías urinarias, impurezas de la sangre o debilidad nerviosa, dirigiéndose y enviando 0'50 ptas. en sellos para el franqueo a **Oficinas Laboratorio Sokatarg**, calle Ter, 16, teléfono 564 S. M. Barcelona, recibirán gratis un libro explicativo sobre el origen, desarrollo, tratamiento y curación de estas enfermedades.

Hermoso Pecho

desarrollo, firmeza y reconstitución de los Pechos
con las

Pilules Orientales

Bienhechoras y reconstituyentes, universalmente empleadas por las Señoras y las jovencitas que desean obtener, recobrar o conservar un pecho hermoso.

Desaparecen los hoyos en las carnes. Belleza, y firmeza del pecho. Tratamiento inofensivo a la salud, se sigue fácil y discretamente. Resultados duraderos. Evítense las imitaciones.

J. RATIÉ, Farmacéutico, 45, rue de l'Échiquier, París (10°).

El frasco con noticia, 7.50 pesetas.

Agencia general para España: **Ramón Sala**, calle París, 174, Barcelona.
Ventas en Madrid: Farmacias **GAYOSO**, **BORELL**, Barcelona: **VILADOT**, **SEGALA**, **Vicente FERRER**, **ALSINA**, etc. Bilbao: **BARANDIARAN**. Valencia: **GAMIR**. Sevilla: Farmacia del **GLOBO**, **GOROSTEGUI**. Zaragoza: **RIVÉD** y **CHOLIZ**. Cartagena: **RUIZ STENGRE**. Oviedo: **Droguería CENAL**. Murcia: **Centro Farmacéutico**. Albacete: **Matarredona Hermanos**, **Santander**: **Pérez del MOLINO**, y en todas las principales farmacias.



APOPLEJIA -PARALISIS-

Angina de pecho, Vejez prematura y demás enfermedades originadas por la **Arterioesclerosis** e **Hipertensión**
Se curan de un modo perfecto y radical y se evitan por completo tomando

RUOL

Los síntomas precursores de estas enfermedades: **dolores de cabeza**, **rampa o calambres**, **zumbidos de oídos**, **falta de tacto**, **hormigueos**, **vahidos (desmayos)**, **modorra**, **ganas frecuentes de dormir**, **pérdida de la memoria**, **irritabilidad de carácter**, **congestiones**, **hemorragias**, **varices**, **dolores en la espalda**, **debilidad**, etc., desaparecen con rapidez usando **Buol**. Es recomendado por eminencias médicas de varios países; **suprime el peligro de ser víctima de una muerte repentina**; no perjudica nunca por prolongado que sea su uso; sus resultados prodigiosos se manifiestan a las primeras dosis, continuando la mejoría hasta el total restablecimiento y lográndose con el mismo una existencia larga con una salud envidiable.

VENTA. Madrid. F. Gayoso, Arenal, 2. Barcelona. Segalá. Rbla Flores, 14. y principales farmacias de España, Portugal y América



CAFÉS A LA CREMA

PROCEDIMIENTO PATENTADO

J. MARCILLA

BARCELONA

PEDIDLOS SIEMPRE Y EN TODAS PARTES. EN PAQUETES DE 25-50 y 100 GRANOS - LOS MÉDICOS FORENSES: D. CONSTANTINO MARTINEZ Y D. FERRÁN BRAVO MORENO, CERTIFICAN LAS INMEJORABLES CONDICIONES DE ESTE RICO CAFÉ - PREMIADOS EN LAS EXPOSICIONES DE LONDRES, BRUSELAS, PARIS, MILAN y HOTELERA DE BARCELONA

Lea usted MUNDO GRAFICO

ESCUELA DE MECANICOS Y ELECTRICISTAS

La más importante y económica de España. Enseñanza teóricopráctica por correspondencia.

En poco tiempo, con muy poco gasto y sin abandonar sus ocupaciones y residencia, se pueden seguir los estudios y obtener el TÍTULO de las carreras siguientes: Perito topógrafo, Perito constructor de obras, Perito electricista, Perito mecánico, Perito mecánico electricista, Ingeniero electricista, Ingeniero mecánico, é ingeniero mecánico electricista. Pedid detalles é informes al INGENIERO DIRECTOR, calle de Florida Blanca número 119, BARCELONA (España)

PROHIBIDA LA REPRODUCCIÓN DE TEXTO, DIBUJOS Y FOTOGRAFÍAS

IMPRESA PRENSA GRÁFICA (S. A.) HERMOSILLA, 57, MADRID

EL IMPUESTO DEL TIMBRE A CARGO DE LOS SEÑORES ANUNCIANTES

En NEW YORK, — su patria —, las Cremas Pond's son tan populares entre las Reinas del Dollar, como entre las alegres coristas de Broadway



En PARIS, la "ville lumiere", las Cremas Pond's llegaron y vencieron; siendo hoy la marca preferida entre la "elite" parisién.



En LONDRES, las Cremas Pond's son astro de primera magnitud, que eclipsan las demás marcas y figuran en todos los tocadores femeninos.



En TODOS LOS TOCADORES FEMENINOS, las Cremas Pond's deben ocupar el lugar preferente. Reina o pastora, toda mujer debe confiar a las Cremas Pond's el cuidado de su cutis, segura de que no hallará más fiel guardián de sus encantos.



No deje de probar el nuevo Refrescante y Tónico Pond's para aplicar después del Cold Cream.

Precios de las Cremas Pond's
Cold Cream o Vanishing Cream

Tubo pequeño Pts. 1.65 Tubo grande Pts. 3.35
Bote » » 4.75 Bote » » 9.15

Refrescante y Tónico, Frasco Ptas. 10.00

Gasas Purificadoras Pond's, caja Ptas. 5.00
(Timbre aparte)

CREMAS POND'S

EMBELLECEN Y REJUVENECEN



LIONEL STRONGFORT
El hombre perfecto

OBTENGA PODER, VIGOR Y SALUD

por medio del **STRONGFORTISMO**

Si usted quiere ser merecedor de ser llamado un «HOMBRE», debe poseer atributos varoniles; debe ser erecto, con la espalda recta y la cabeza levantada; caminar con paso firme; poseer buen color, ojos brillantes y estar siempre sonriente; tener coraje y hombría.

Usted no será considerado como verdadero hombre cuando se halle tanto entre hombres como entre mujeres, si usted es un decaído, nervioso, histérico, tímido, de semblante amarillento, con la cara llena de barros ó granos, mirada cobarde, hombros caídos, falta de energía, personalidad y viveza. **HOMBRES DE ESTA CALIDAD NO SON DESEADOS.**

Si usted es un encanijado, enfermizo, nervioso y siempre pesimista, usted sentirá su inferioridad en cualquier lugar adonde vaya. Los hombres lo despreciarán. Las mujeres no se sentirán atraídas por usted.

El Strongfortismo Le Dará Fuerza Varonil

Por medio del Strongfortismo, hombres de todas edades, en todas partes del mundo se han rejuvenecido y rehabilitado, adquiriendo salud y fuerza, después de haber sufrido indecibles horrores mentales y físicos, inevitable resultado de los excesos de una vida ligera y abusos de sus poderes físicos. El Strongfortismo tiene un *récord* sin paralelo. No hay otro sistema ó método que se pueda comparar con él en restaurar los seres humanos á su virilidad y hombría.

Pida Mi Libro Gratis

PROMOCION Y CONSERVACION DE LA SALUD, FUERZA Y ENERGIA MENTAL, le enseñará cómo alejarse del camino de las enfermedades y debilidades, y acercarse á la salud y á la fortaleza. Se le mandará á usted gratis, á su solicitud. Pida un ejemplar hoy mismo.

INSTITUTO STRONGFORT

Lionel Strongfort
Director

Especialista en Salud y Cultura Física

BERLÍN, W-8 Unter den Linden 30, ALEMANIA

CONSULTA GRATIS Y CONFIDENCIAL

Instituto Strongfort, Berlin, W-8, Unter den Linden 30, Alemania.

Sírvase enviarme completamente gratis el libro «Promoción y Conservación de la Salud, Fuerza y Energía Mental», para cuyo franqueo le envío, en moneda de mi país, el equivalente á medio marco Alemán. (Puede enviarlos en sellos de correos de su país.) He marcado con una X las materias en que estoy interesado.

- | | | | |
|--------------------|------------------|--------------------|---------------|
| —Catarro | —Vicios Secretos | —Impotencia Sexual | —Desórdenes |
| —Asma | —Barro | —Nerviosidad | del estómago |
| —Dolores de cabeza | —Obesidad | —Estreñimiento | —Mayor altura |
| —Hernia | —Vista débil | —Respiración corta | —Desarrollo |
| —Delgadez | —Reumatismo | —Pulmones débiles | muscular |

Nombre (Escriba con claridad).....

Edad.....Calle ó Casilla Postal.....

Ciudad.....País.....

517

¿Habrá quien
no las conozca?

TODA

PASTILLAS del Dr. ANDREU

TODAS